

दशरथनन्दन

रंगनाटक



नेशनल पब्लिशिंग हाउस-दिल्ली

दाशानन्द

जगदीशचन्द्र माथुर

नैशनल पब्लिशिंग हाउस
२३, दरियागञ्ज, दिल्ली-११०००६
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण १९७४ • मूल्य : ८.००
© श्री जगदीशचन्द्र माथुर

सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस
मीनपुर, छाहदरा, दिल्ली-११०१२३
द्वारा मुद्रित

DASHARATHNANDAN
(Play)
Jagdishchandra Mathur

निवेदन

इस नाटक को लिखते समय मेरा प्रधान उद्देश्य यह रहा है कि मैं गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरितमानस' की मुख्य कथा एवं उसके चुने हुए शब्दों, पदों, विचारों और दर्शन को वर्तमान समाज तक इस रूप में पहुँचा सकूँ कि मानस को आसानी से समझा जा सके और साथ ही मूल काव्य के रस एवं भक्ति-तत्त्व का भी आनन्द उठाया जा सके। उत्तर भारत के ग्रामीण समाज के उन प्रौढ़ों और वयोवृद्ध व्यक्तियों के लिए यह नाटक गैर-शुद्धी है मानस की बानी जिनके दैनिक जीवन को सुवामित करती है, उनके सामान्य वार्तालाप को सहज ही अलंकृत करती रहती है। नगरों में भी धीराम के निष्ठावान् भक्तों, तुलसी की बानी का नियमित श्रवण और उनके मानस का बार-बार पाठ करनेवालों को इसकी आवश्यकता नहीं है। जिन साहित्यिक विद्वानों और मनीषियों ने तुलसीदास की काव्य-प्रतिभा, उसके गुण-दोष विवेचन और भारतीय साहित्य में उसके गौरवपूर्ण स्थान पर लिखा-पढ़ा है, उनके पाण्डित्य-पूर्ण अनुशीलन को भी यह नाटक आकृष्ट नहीं करेगा। बल्कि उनसे तो अपनी घृष्टता के लिए मैं पहले ही क्षमा-याचना करता हूँ।

यह नाटक तो उन अमध्य नगरवासियों तथा नयी पीढ़ी के युवजनों, कलिजों और विद्यालयों के छात्र-छात्रायों के लिए लिखा गया है जो तुलसीदास का नाम तो जानते हैं, उनकी महत्ता का अभिनन्दन करते हैं, रामकथा की रूपरेखा से भी परिचित हैं; परन्तु जिनके लिए राम-

चरितमानस की भाषा अनजानी है और जिनकी शिक्षा और अध्ययन में तुलसीदास के वृत्तित्व के लिए गुंजाइश कम होती जा रही है।

ऐसे लोगों को मानस के सौन्दर्य और सन्देश में परिचित कराने के लिए आधुनिक हिन्दी-ग़द्दी-बोली में मानसकथा कई बार लिखी जा चुकी है। लेकिन इन कथाओं को पढ़ने पर पाठक मूल रामचरितमानस से नाता नहीं जोड़ पाता। मानस के प्रमगों की भाँसना और उनके शब्दों और वाक्य-सौन्दर्य की हृदयसाहिता से पाठक वंचित रह जाता है। दूसरा—सर्व-विदित—तरीका रहा है मानस के चुने हुए अंशों को उपलब्ध करना। प्रायः पाठ्यग्रंथों में यही व्यवस्था होती है। नयी पीढ़ी के छात्र-छात्राओं का रामचरितमानस से इतना-भर ही परिचय ही पाना है। लेकिन पाठ्यपुस्तकों और सामान्य पाठकों के लिए संप्रहो में खड़ी बोली में अन्य इतनी सारी विविध सामग्री होती है कि अवधी-बैसबाड़ी की आचलिकता के फलस्वरूप छात्र-छात्राएँ और सामान्य पाठकबुन्द नाम-मात्र के लिए ही मानस के उन अंशों को स्वीकार करते हैं। ऐसे ही जैसे पुरी के तट पर कुछ यात्री बिना नहाये केवल सागर की लहरों का स्पर्श कर पुण्य-लाभ कर लेते हैं। कुछ लोगों का विचार है कि पुरानी हिन्दी के भार को कब तक ढोया जायेगा। जिन्हें मानस-जैसे गौरवग्रंथों का अध्ययन करना हो वे बशौक उनका अवगाहन करें। अन्य लोगों पर इन्हे लादने की क्या जरूरत है ?

किन्तु इसका दूसरा पहलू भी है। 'रामचरितमानस' वह कड़ी है जो नगरवासियों, पढ़े-लिखे लोगो, बुद्धिजीवियों, उच्चवर्गीय समाज की ग्रामों की बहुसंख्यक जनता से जोड़ती रही है। दोनों खण्डों को एक व्यापक परम्परा के मिले-जुले आतावरण का आभास देती रही है। क्या इस कड़ी को सर्वदा के लिए टूटने दिया जाय ?

यह मान लेने पर कि कड़ी को टूटने न दिया जाय—सवाल यह उठता है कि मूल मानस की इन वर्गों तक पहुँच कराने का उपयुक्त माध्यम क्या हो ? इस सवाल का एक ही उत्तर नहीं है। अनेक तरीके अपनाये जा सकते हैं। मानस-चतुश्शती के सिलसिले में कुछ प्रयोग किये जा रहे हैं।

मेरा निजी अनुभव है कि यदि रंगमंच पर मानस-जैसे गौरवग्रंथ प्रस्तुत किये जायें तो उनका काव्य-सौन्दर्य, कथा और बुनियादी सन्देश सामान्य दर्शक अधिक आसानी से हृदयंगम कर सकता है। इसके मनो-वैज्ञानिक कारण हैं। रंगमंच का दृश्यश्रव्य प्रदर्शन प्रेक्षक की समस्त ग्रहणशील इन्द्रियों को एक साथ ही सजग कर देता है। स्नायविक-मण्डल सचेत हो जाता है। वह प्रेक्षक ही नहीं रहता : जो रहा है उसमें उसे स्वयं हिस्सा लेने का-सा आभास होता है। ऐसी हालत में निरायास ही बहुत-सी बातें उसके मन में ठहर जाती हैं। कथा-प्रसंग और चरित्र-शील ही नहीं, शब्दों और वाक्यों को सजीव और इसलिए स्मरणीय करने का अपूर्व साधन है रंगमंच।

प्रारम्भ में रामलीलाओं का यही उद्देश्य रहा होगा। किन्तु कालान्तर में ऐसा प्रतीत होता है कि पात्रों के बीच संवाद मानस के मूल शब्दों में न होकर केवल खड़ी बोली में रूपान्तरित करके लिया जाने लगा। मूल का पाठ भी वाचक करते हैं। उनमें एक वाचक गद्य कहता और पात्र उसे दोहराते हैं। पिछले दिनों माइक्रोफोन आने के बाद यह प्रवृत्ति भी देखी गयी है कि पात्र बोलने का अभिनय-मात्र करते हैं। कुछ 'बैकग्राउण्ड वायस' रेडियो की भाँति एक माइक्रोफोन के चारों ओर बैठे सभी पात्रों की ओर से बोलती है। उनकी स्क्रिप्ट तुलसी के मानस के शब्दों में नहीं होती। प्रायः आधुनिक ही होती है। दिल्ली की पारम्परिक रामलीलाओं में अब यह होने लगा है।

काशी (रामनगर) की रामलीला में परम्पराओं का सावधानी से पालन होता है। रामनगर की रामलीला के कुछ पहलू तो बिल्कुल निराले हैं। अन्य किसी भी देश में इस ढंग का नाटक शायद ही होता हो जिसमें प्रेक्षक-समूह एक ही सान्ध्य-प्रदर्शन में विभिन्न दृश्यों को देखने के लिए एक मंच से दूसरे मंच को जाता हो। मानस का पाठ करनेवाली मण्डली पुरानी पाण्डुलिपि से बात करती है मशाल की ज्योति में। किन्तु जब मैंने लीला का 'टेस्ट' देखा (श्रीमती अवस्थी जिसका मनोयोग से अध्ययन कर रही हैं) तो मुझे यह जानकर आश्चर्य हुआ कि उसमें तुलसीदास के मानस के अलावा केशवदास की 'रामचन्द्रिका'

तथा अन्य नवियों की रचनाओं के अंश भी शामिल है। निम्नलिखित 'रामचरित्रिका' के कई संवाद रंगनाट्य के लिए मानस के संवादों की अपेक्षा अधिक गतिपूर्ण और प्रभावशाली जान पड़ते हैं।

जो भी हो, यह मानना होगा कि वर्तमान काल में पारम्परिक रामलीलाओं के प्रदर्शननाट्यक अंगों की अधिक प्रतिष्ठा मिल रही है। रावण का पुतला जिस रामलीला में सबसे ऊँचा है और जैन वी० आई० पी० उसे अग्नि से प्रज्वलित करता है—इस बात की किक दिल्ली की रामलीलाओं के व्यवस्थापकों को ज्यादा होने लगी है। आगरे की रामलीला में रामचन्द्र की बारात-यात्रा की विशेष मोहरत है। लेकिन इस शोर-शराबे में तुलसीदास की अपनी वाणी अनसुनी रह जाती है। प्रदर्शननाट्यक यानी स्पेक्टैकुलर पर अधिक महत्वपूर्ण हो गया है।

अनेक नगरों में रात के समय स्टेज पर संवादयुक्त रामलीलाएँ भी होती हैं। इन रामलीला नाटकों के द्वारा रामकथा के सभी प्रसंग आधुनिक भाषा में प्रस्तुत किये जाते हैं। जहाँ तक मुझे मालूम है, इनकी प्रदर्शनी-शैली पारसी थियेटर के नाटकों पर आधारित है। गद्य और पद्य दोनों का संवादों में उपयोग होता है और कथा-प्रसंगों के ये प्रमुख माध्यम रहे हैं और 'माँसमोडिया' के युग में भी उनके कार्य में कमी नहीं आयी है। यह समाज के लिए श्रेयस्कर है। किन्तु आजकल क्या सुनने के लिए नयी पीढ़ी के पढ़े-लिखे युवक-युवतियाँ बहुत कम जाते हैं। फैशनयाफ़्त श्रोताओं और अघोष उम्र की महिलाओं की संख्या अधिक होती है। यह आश्चर्य की बात नहीं है।

इन सब परिस्थितियों को देखते हुए मेरे मन में उस विचार का पुनरोदय हुआ जिसका बीज आज से ३५-४० वर्ष पूर्व पड़ गया था। छात्रावस्था में मैंने रामचरितमानस के गहन अध्ययन स्वर्गीय राजबहादुर लमगोडा का एक भाषण सुना, जिसमें उन्होंने बताया कि ध्यान से पढ़ने पर 'अयोध्याकांड' में किसी उत्कृष्ट यूनानी ट्रैजेडी के तत्त्व दीख पड़ेंगे। नाटक का शौकीन मैं था ही। यह विचार मुझे इतना रुचा कि १९३८ में मैंने 'रामचरितमानस' के नाटकीयतत्त्व पर अंग्रेजी में एक लेख

लिखा जो विजयादशमी के अवसर पर इलाहाबाद के सुप्रसिद्ध पत्र 'लीडर' में छपा। तब से बराबर यह कामना मन में रही कि मानस की भाषा का बहुतांश में उपयोग करते हुए नाटक लिखा जाय। (बहुतांश इसलिए कि खड़ी बोली गद्यांशों के सूत के बिना तुलसी की मणियों की माला उस समाज—पढ़े-लिखे नागरिकों तथा छात्र-छात्रों—के हाथों में ठहर नहीं सकेगी, जिसे आकृष्ट करना मेरा उद्देश्य है।) 'दशरथनन्दन-तुलसी रामलीला' उसी दिशा में एक लघु प्रयास है।

दो और बातें स्पष्ट करना जरूरी है। नाटककार की दृष्टि प्रायः मानस के उन अंशों पर जाती है। जहाँ कथा-प्रसंग रोचक और विस्मयकारी हैं और काव्यगुण हृदयग्राही हैं। लेकिन आधुनिक नाटककार की दुविधा यह है कि गोस्वामी तुलसीदास का अनुपम शिल्प, उनका अजस्र काव्य-प्रवाह, मानस स्वभाव की गहराइयों का निरायास उद्घाटन करने की उनकी क्षमता—इन सब की प्रेरणा न तो यशोलिप्ता थी, न जीविकामरण, न अपने किसी संपोषक राजा का मनोरंजन। उन्होंने बालकाण्ड में स्पष्ट कहा है कि "निजसन्देह मोह भ्रम हरनी। करउँ कथा भवसरिता तरनी। बुध विश्राम सकल जनरंजनि। रामकथा कलि कलुष बिभजनि।" कौन-सा वह सन्देह, वह भ्रम, वह मोह जो तुलसीदास के मन में व्यापा और जिसके निवारणार्थ उन्होंने यह कथा रची? कथा का प्रारम्भ ही उन्होंने प्रश्न से किया है जो भरद्वाज मुनि ने याज्ञवल्क्य मुनि से पूछा : "रामु कवन प्रभु पूछउँ तोही। कहिअ बुझाइ कृपानिधि मोही। एक राम अवधेष कुमारा। तिन्ह कर चरित विदित मंजारा। नारि बिरहैं दुख लहेउ अपारा। भयउ रोषु रन रावनु मारा।" और दूसरे राम वे हैं जिनके नाम का अमित प्रभाव है और "संत पुरान उपनिषद गावा। संतत जपत मंभु अबिनासी। सिव भगवान ग्यान गुन रासी।" यही सन्देह सती के मन में उपजा : "बिष्णु जो मुरहित नरस्तनु घारी। सोउ सबंग्य जया त्रिपुरारी। खोजइ सो कि अग्य इव नारी। ग्यानधाम श्रीपति असुरारी।" लंका के युद्धक्षेत्र में रावण के मायापाश में राम को बंधा देख गरुड़ के मन में भी यही सन्देह हुआ—"मोहि भयउ अति-मोह प्रभुबन्धन रन महँ निरखि। चिदानन्द संदोह राम बिकल कारन

को एक सामान्य ऋद्धि है।

मे मही जानता कि हम अपना की और विद्वत्जन विद्या भी जानेंगे या मही। लेकिन यदि हमारे के दिनों में रात्रि के समय पागली विदेहर की भीभी में, सामान्य प्रसन्न करनेवाली मारुतिनी गोम्बामारी के मारो। को सामान्य जनता मर पहुँचाने के विचार में हमें करना लें तो मुझे सम्मोह होता। यदि कठिन और कष्टों में लिपटी विमान राम-चरित्रमानस में छात्र-छात्राओं का परिचय करने के लिए गाँव वन में ही प्रदर्शन करावें या कक्षाओं में ही भजन-भजन छात्रों में 'गार्ड' बोलकर इनका पाठ (पुनरीदित) करावें तो मानव-चतुरमारी के बर्त में मेरी दृष्टि में यह अत्यन्त व्यावहारिक मानव-प्रतिपत्ति होगी।—और यदि सुगमिभवों और समझकों को यह वाक्य की भाव रहे, तो मेरा अहोभाग्य।

—जयदीनचन्द माधुर

बैरवर्त

१६ फरवरी १९७४

इस नाटक को खेलनेवालों से

मंचनिर्देशनों की बहुलता से आप घबराइए नहीं, समझ लीजिए कि आप मेरा लिखा नाटक नहीं खेल रहे । आप तो तुलसीदास के रामचरितमानस को मंच पर प्रस्तुत कर रहे हैं ।

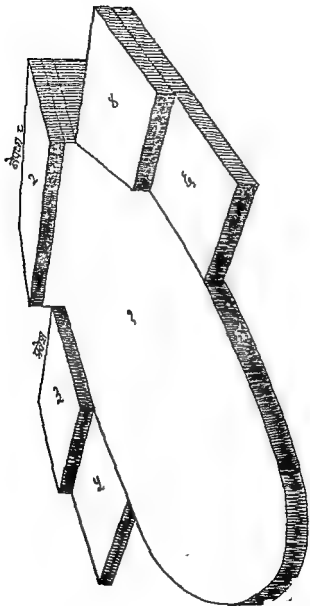
इसलिए सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि आपका हर पात्र वाक्यों, चौपाई, दोहो इत्यादि का इतना स्पष्ट उच्चारण करे कि प्रत्येक शब्द समझ में आ जाय । गोस्वामी जी के शब्द उभर सकें यही लेखक का उद्देश्य रहा है और यही आपका भी उद्देश्य होना चाहिए ।

जिन चौपाई दोहे इत्यादि के अंग गद्य के साथ जुड़े हैं—मणिप्रवाल की माला की तरह हैं उनमें पद्य का उच्चारण भी गद्य ही की भाँति हो,—परिस्थिति-विशेष के अनुसार भाव प्रकट करनेवाले आरोह-अवरोह के साथ । किंतु जिन समूचे दोहो चौपाइयों इत्यादि की अपनी सत्ता है और जो भाव-विशेष को उभारने के लिए रखे गये हैं उनको कविता की भाँति किंतु स्पष्ट बोलना चाहिए । मानस-पाठ की अनेक शैलियाँ हैं । मेरी राय है कि एक ही शैली में पूरे नाटक का पाठ करने से समरसता आ जायेगी और सम्भव है दर्शक ऊँच जाय । इसलिए विभिन्न शैलियों में पाठ करने का अभ्यास खासतौर से बूँदवाचक करें । कोई मुश्किल नहीं है ।

मंच का स्केच मैंने दिया है । यह केरल, रासलीला, राम-लीला, असम के अकिया नाट और थाईलैंड में रामकीयन (रामकीर्ति) नाटक के मंचों को ध्यान में रखकर सुझाया गया है । लेकिन मैं जानता हूँ कि सभी खेसनेवालों के लिए इतने विशाल और विविध स्तरोवाले मंच को तैयार करना संभव न हो सकेगा । इसी भाँति लाइट—आलोक—का जो विधान मैंने रखा है उसकी व्यवस्था सब जगह नहीं हो सकती ।

कोई चिंता नहीं ! आप इस नाटक के टेक्स्ट को अच्छी तरह याद करायें, शब्दों के स्पष्ट उच्चारण पर जोर दें, स्वरमैधान में नाटकीयता और स्वाभाविकता दोनों का समावेश करायें । हो सके तो पोशाक उचित और आकर्षक रखें—इतना ही हो जाय बहुत है । और न हो तो समूह-पाठ (गुपरीडिंग) ही कराइए । जैसे भी हो, रामचरित-मानस की वाणी फैले—यही आपके प्रस्तुतीकरण का ध्येय हो ।

—जगदीशचन्द्र माथुर



नेपथ्य ८

भीतरी मंच २

प्रवेश ९

प्रवेश १०

पार्श्वमंच
३

पार्श्वमंच
४

सूत्रधार
पीठिका ५

पार्श्वमंच
६

रंगस्थली १

दर्शक ११

दीर्घा ७

दर्शक ११

-

दशरथ
नन्दन

पाल

सुलसीदास

सूत्रधार

वशिष्ठ

वसिष्ठ

भृंगी

अग्नि

कौशल्या

विश्वामित्र

राम

लक्ष्मण

ताड़का

जनक

सीता

महारानी

शतानन्द

वरगुराम

मदनमण्डली

कुम्भ बाधक

प्रतिहारी

शिष्य

मुनिपण

बटुक

मुचनिपा

पुन्यपण

बापक

सन्निपा

देवी

मेवक

राजागण

भाट

अंक : एक

गुसाईं तुलसीदास तथा उनके साथ एक भक्तमंडली मंच पर आकर बंदना-समूह के रूप में खड़े होते हैं। राग-निबद्ध वृन्दगान के रूप में बंदना करते हैं। प्रत्येक सौरभ को पहले गुसाईंजी स्पष्ट शब्दों में गाते हैं और भक्तमंडली उसी तरह उसे दोहराती है।

धन्यना

सो० जो मुमिरन सिधि होइ गननायक करिवरवदन ।
करउ अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥१॥

मूक होइ बाचाल पंगु चढइ गिरिवर गहन ।
जासु कृपा सो दयाल द्रवउ सकल कलिमल दहन ॥२॥

नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन बारिज नयन ।
करउ सो मम उर घाम सदा छीरसागर सयन ॥३॥

कुद इदु सम देह उमारमन करना अयन ।
जाहि दीन पर नेह करउ कृपा मदन भयन ॥४॥

बदरै गुरु पद कंज कृपासिंधु नररूप हरि ।
महामोह तम पुत्र जासु बचन रवि कर निकर ॥५॥

उसके बाद तुलसीदास एक पीठिका पर
बंधते हैं । उनके साथी वृन्द-गायक
मीचे आसन पर बंध जाते हैं । यह
स्थान मंच के एक कोने पर दर्शकों के
निकट है । (देखिए मंच हपरेखा का
मम्बर ५ भाग ।) तुलसीदास के समक्ष
प्राचीन ढंग की पाण्डुलिपि है जिस पर
कभी-कभी ही दृष्टि डालने की जरूरत
पड़ती है ।

तुलसीदास : रामनाम मनिदीप धरु जोह देहरी द्वार ।
तुलसी भीतर बाहेरहुं जौं चाहसि उजियार ॥

हे श्रोताओ, हे दर्शको ! मैं अकिंचन तुलसीदास अपने मुख रूपी द्वार की देहली पर रामनाम का मणिदीपक रखकर आपके सामने आया हूँ। इस अनुपम दीपक ने मेरे भीतर और बाहर जो उजाला कर दिया है, उस उजाले में मैं एक अलौकिक दृश्य देख पा रहा हूँ। देख रहा हूँ एक विशाल मानस ! ऐसा सरोवर जिसमें 'मधुर मनोहर मंगलकारी' यश का निर्मल और अथाह जल फैला है। किसका है यह यश ?

सुन्दरान : तुलसीदास और मंडली द्वारा

एक अनोह अरूप अनामा ।
अज सच्चिदानन्द परधामा ॥
ध्यापक विश्वरूप भगवाना ।
तेहि घरि देह चरितकृत नाना ॥

तुलसीदास : हे श्रोताओ, हे दर्शको ! उन परम कृपाशु, शरणागत प्रेमी भगवान् ने रघुपति के रूप में भक्तों के हित अनेक लीलाएँ की। महामुनियो, कवियों और विद्वानों ने मुझसे पहले उन लीलाओं का विशद वर्णन किया है।...राजा गहरी और चौड़ी नदियों पर पुल बाँध देता है। उसके सहारे छोटी-छोटी चीटियाँ भी पुल की बिना श्रम पार कर लेती हैं। तो ऐसे ही मैं दासानुदास तुलसीदास पुरातन महा-कवियों द्वारा वर्णित भगवान् की सुहावनी लीलाओं की अनगिनत तरंगों को अपनी अटपटी देशी भाषा की छोटी-सी अंजलि में सहज ही समेट पा रहा हूँ।

झाँकी १

मंच के उस भाग पर (नम्बर ५) जहाँ तुलसीदास और उनकी भवतमंडली बंठी है कमशः अँधेरा हो जाता है। भीतरी रंगमंच (नम्बर २) में भीलाम उजाला। उसमें देवी-देवताओं—ब्रह्मा, शिव, सरस्वती, नारद, इन्द्र, गणेश इत्यादि के आकार धीरे-धीरे स्पष्ट होते जाते हैं। उनके पीछे एक गौ। गौ के साथ ब्रह्माजी धार्तालाप करते प्रतीत होते हैं। (यदि यह नाटक दिन में खेला जा रहा हो तो नम्बर ५ और नम्बर १ के बीच एक पर्दा हो जो उस समय हटा दिया जाय।) देवी-देवताओं के चेहरों पर उपयुक्त मुखौटे लगे होने चाहिए। जब तुलसीदास बोलते हैं तब छायादृश्य में तदनुसार भूकाभिनय होना चाहिए।

तुलसीदास : (अँधेरे में से ही) एक समय की बात है। दुष्टों के अत्याचार से पीड़ित होने पर धरती माता गाय का रूप धारण कर ब्रह्माजी, शिवजी,

स्त्री स्वर में—इसी क्रम से गाई जाती हैं । अन्तिम दो पंक्तियाँ सारा देवी-देवगण समूह मिलकर गाता है । ध्यान रहे कि स्तुति का प्रत्येक शब्द स्पष्ट हो और पाद्य अत्यन्त मन्द । देव-देवीगण हाथ जोड़े स्तुति करते दीख पड़ते हैं ।

स्तुति

- पुरुष स्वर : जयजय गुरनायक जन सुखदायक प्रनतपाल भगवंता ।
गोद्विजहितकारी जय असुरारी सिंघुसुता प्रिय कंता ॥
- स्त्री स्वर : पालन सुर धरनी अद्भुत करनी मरम न जानद कोई ।
जो सहज कृपाला दीनदयाला करउ अनुग्रह सोई ॥
- पु० स्वर : जय जय अभिनासी सब घट वासी व्यापक परमानंदा ।
अभिमत गोतीतं चरित पुनीतं माया रहित मुकुटा ॥
- स्त्री स्वर : जेहि लागि बिरागी अति अनुरागी विगतमोह मुनिबू दा ।
निसि वासर ध्यावाहि गुनगन गावाहि जयति सच्चिदानंदा ॥
- पु० स्वर : जेहिमृष्टि उपाई त्रिबिध बनाई सग सहाय न दूजा ।
सो करउ अघारी चित हमारी जानिअ भगति न पूजा ॥
- स्त्री स्वर : जो भव भय भजन मुनिमन रंजन गंजन विपति बरूया ।
मन बच क्रम बानी छाडि सयानी सरन सकल सुरजूया ॥
- पु० स्वर : सारद श्रुति सेवा रिपय असेपा जा कहूँ कोउ नहि जाना ।
जेहि दीन पिआरे बेद पुकारे द्रवउ सो श्री भगवाना ॥
- सम्मिलित स्वर : भव वारिधि मदर सब बिधि सुंदर गुनमंदिर सुखपुजा ।
मुनिसिद्धि सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

तुलसीदास : (बैठे ही में से) और तब निस्सीम अंतरिक्ष
को गुंजायमान करती हुई एक गम्भीर गगन-
गिरा मुनाई पड़ी ।

देवलोक के नीले उजाले के ही सुदूर
कोने में से निःसृत पहले तो बादलों
के गम्भीर गर्जन की ऐसी आवाज जो
समस्त धातावरण पर छाती हुई-सी
जान पड़ती है । वही गर्जन मानो
आकाशवाणी में परिवर्तित हो जाती
है ?

आकाशवाणी : जनि डरपट्ट भुनिसिद्ध सुरेसा ।
तुम्हहि लागि धरिहउँ नखेसा ॥
अंसन्ह सहित भनुज अवतारा ।
लेहउँ दिनकर बंस उदारा ॥
नारद वचन सत्यसब करिहउँ ।
परम सक्ति समेत अवतरिहउँ ॥
हरिहउँ सकल भूमि गरुआई ।
निर्भय होहु देव समुदाई ॥

भीतरी रंगमंच (नम्बर ५) पर मौला
प्रकाश और देवी-देवताओं के आकार
धीरे-धीरे गायब हो जाते हैं और
तुलसीदास और उनकी भंडारी (नम्बर
५) पर प्रकाश केन्द्रोद्भूत होता है ।
(दिन के अभिनय में भीतरी रंगमंच

और नम्बर १ के बीच में परा नि
जाता है ।) तुलसीदास पुनः बोप
है ।

(शाली १ समाप्त)

तुलसी : गए देव गव निज निज धामा ।

भूमि सहित मन बहुरे विधामा ॥

यह विश्राम क्या था भगवान् के अवतार की
प्रतीक्षा थी । ब्रह्माजी ने देवगणों को आदेश
दिये, धरती पर हरिपद की सेवा के लिए
अनेक देवता वनचर धानरों का रूप धारण कर
यहाँ पहुँच गये ।

वनचर देह धरी छिति माही ।

अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ।

और यों वे महावीर वनचर—हरिमाराग चित-
वहि मति धीरा ।

वृन्दवाचक १ : और हरि ने जन्म कहाँ लिया ?

तुलसी : कोसल प्रदेश में ।

वृन्दवाचक २ : किसके यहाँ ?

तुलसी : अवधपुरी रघुकुल भनि राऊ ।

वेद विदित तेहि दसरथ नाऊँ ॥

वृन्दवाचक ३ : तो क्या उससे पहले राजा दशरथ के कोई पुत्र नहीं था ?

तुलसी : नहीं ।

एक बार भूपति मन माही ।

भई गलानि मोरे सुत नाही ॥

उन्होंने अपने मन की बात अपने गुरु वसिष्ठ जी से कही । अनेक विधि से गुरु ने उन्हें समझाया और कहा—

धरहु धीर होइहहि सुत चारी ।

सिमुवन विदित भगत भय हारी ।

वृन्दवाचक ४ . भगवान् की अनुकम्पा ।

वृन्दवाचक २ : और गुरु वसिष्ठ का आशीर्वाद । कोई उपाय किया वसिष्ठ जी ने ?

तुलसी : हाँ,

सृंगी रिपिहि वसिष्ठ बोलावा ।

पुत्रकाम सुभ जग्य करावा ॥

वृन्दवाचक : पुत्रोष्टि यज्ञ ?

तुलसी : देखो !

प्रथम दृश्य

रंगमंच के भाग १ रंगस्थली—पर प्रकाश होने लगता है और भाग ५ सूत्रधार स्थल पर अंधकार। प्रकाश हो जाने पर बीछते हैं—शृंगी ऋषि, उनके एकाग्र शिष्य, वसिष्ठ, दशरथ तथा कुछ अनुचर। बीच में यज्ञ-कुण्ड, हविष्य इत्यादि। यज्ञ-कुण्ड में अग्नि प्रज्वलित। (दिन के अभिनय में व्यवस्था इस प्रकार हो : जब तुलसीदास अन्य वृन्दावासी से वार्तालाप कर रहे हों तब भाग १ पर कचकली के प्रमुख नायकों के अवतरण के पूर्व जंते होता है, ऐसे ही दो व्यक्ति एक पर्व की पकड़े हुए रंगस्थली पर आते और उस पर्व के पीछे यज्ञ की सामग्री सत्परता से रख दी जाय, शृंगी वसिष्ठ, दशरथ इत्यादि बैठ जाय। माचकवृन्द का संवाद समाप्त होते ही पर्व हटा लिया जाय। खींचने या ऊपर ले

अपने प्राप गिरनेवाले ड्रापकर्टेन की ज़रूरत नहीं है।) होम के मन्त्र शृंगी ऋषि और उनके शिष्य बोल रहे हैं और आहुतियाँ डाल रहे हैं। थोड़ी बेर के लिए मौन और रुकने के बाद।

शृंगी : राजन् ! अब मैं अन्तिम आहुति देता हूँ। इसके बाद एकाग्रचित्त ध्यानलीन होकर इसी स्थान पर बैठे रहे।

दशरथ : जो आज्ञा मुनिवर। (मंद स्वर में वसिष्ठ से)
गुरुदेव, क्या कौशल्या को यहाँ नहीं बुलाया जा सकता ?

वसिष्ठ : क्यों, राजन् ?

दशरथ : इसलिए कि एकाग्रचित्त होते-होते मुझे लगता है...लगता है कि मैं और कौशल्या 'हम' नहीं हैं।...कोई और दम्पति है, और युगों पूर्व...कल्प कल्पान्त पहले...कहीं दूर घने जंगल में घोर तपस्या कर रहे हैं...।

शृंगी : शांत, राजन् !...नेत्र मूँदिये। यज्ञपुरुष अग्नि-देव का ध्यान कीजिये।

दशरथ : जो आज्ञा...।

शृंगी : अग्निदेव, दो तेजोमय मुख, लपटें जिनकी जटायें हैं, चार मुजायें, अंकुश जिनका अस्त्र है...। आँख मूँदकर ध्यान करें। (शिष्य से)

...उस अलग रखे पात्र को यहाँ लाओ, वत्स।

शृंगी समिधा और घृत पात्र इत्यादि
संजोते हैं ।

दशरथ : (वसिष्ठ से उसी भाँति) आँखें मूँदते ही गुरुवर
वही ध्यान चला जाता है ।

वरवस राज सुतहि नृप दीन्हा ।

नारि समेत गवन वन कीन्हा ॥

मुझे यह क्या हो रहा है, गुरुदेव ?

वसिष्ठ . ये शुभ लक्षण है । युगों पहले की घोर तपस्या
की स्मृति का उमड़ना शुभ लक्षण है
राजन्...

दशरथ : लेकिन कौशल्या ?

वसिष्ठ : बुलाइयेगा । लेकिन अभी नहीं ।

शृंगी ऋषि की समिधा तैयार हो जाती
है ।

शृंगी : राजन् ! अब मैं समग्र समिधा की यह आहुति
अग्निदेव को समर्पित करता हूँ ।

स्वाहा के साथ समिधा यज्ञकुण्ड में डालते
हैं । अग्नि प्रज्वलित होती है । अग्नि के
धू-धू होकर ज्वाला के उठने की आवाज,
ज्यों-ज्यों आवाज बढ़ती है त्यों-त्यों
भीतरी रंगमंच (नम्बर १) में नीलाम
उजाला और उसमें अग्निदेव का आकार
स्पष्ट होता जाता है । अग्निदेव का

मुछौटा तेजोमय है, जटायें लाल हैं—
 अग्निशिखाओं की तरह । चार भुजाएँ
 हैं । एक हाथ में अंकुश है, एक में एक
 पात्र-चक्र । दो हाथ चरद मुद्रा में हैं ।
 (दिन के अभिनय में बिना नीलाम उजाले
 के भी वातावरण रंदा हो सकता है ।
 कयकली के पर्व की भाँति पर्व की
 भ्रमशः गिराने और उठाने से बँसा ही
 आभास हो सकता है ।) अग्निदेव भीतरी
 रंगमंच १ पर ही रहते हैं । उनका
 स्वर दूरगम और गम्भीर है, उनके
 शब्द धीरे-धीरे बोले जाते हैं, लेकिन
 स्पष्ट हैं । यद्यपि अग्निदेव भीतरी रंग-
 मंच से उतरकर भाग १ पर नहीं आते
 तथापि जहाँ वे खड़े हैं वह स्थान यज्ञ-
 कुण्ड के ठीक पीछे होने के कारण वराकों
 को ऐसा प्रतीत होता है मानो वे यज्ञ-
 कुण्ड में से ही निकले हैं ।

शृंगी : आँखें खोलिए राजन्...“प्रगटे अग्नि चरु
 कर लीन्हें ।

दशरथ आँखें खोल नतमस्तक करबद्ध हो
 जाते हैं ।

अग्नि : (शब्दों के बीच कभी-कभी समिधा के कड़कने की
 ध्वनि । लेकिन एक-एक शब्द स्पष्ट है ।) अवध
 नरेश दशरथ ! शृंगी ऋषि की आहुति के

आग्रह ने हमें साकार प्रकट किया । हम प्रसन्न
है । क्या कामना है तुम्हारी ?

दशरथ : भगवन्, आपके साकार दर्शन से मेरे मनोरथ
पूरे हो गये । फिर भी—(वसिष्ठ जी की ओर
देखते हैं ।)

शृंगी : बोलिए राजन् ।

दशरथ : भगवन्, मैंने गुरुवर वसिष्ठ से अपने मन की
मलानि प्रकट की थी ।

अग्नि : तो राजन् ! वसिष्ठ मुनि के वचन, शृंगी श्रुति
की मंत्र-साधना और तुम्हारी भक्तिपूर्ण याचना
पूरे होंगे । यह लो—

यह हवि घाँटि देहु नृप जाई ।

जथाजोग जेहि भाग बनाई ॥

अग्निदेव के हाथों से दशरथ अपने
स्थान से आगे बढ़कर खड़े—(यह पात्र
जिसमें हविष्याग्न से बनी खीर है)
ग्रहण करते हैं । आह्लादित होकर
दशरथ नेत्र मूँदकर, सिर झुकाकर
बन्धना करते हैं ।

दशरथ : मैं क्या कहूँ भगवन् । परमानन्द भगन हूँ ।
मेरे तो हरप न हृदय समाय ।...नीलाश्रु उजाला
रुम होता जाता है और अग्निदेव का आकार
भी पुँधता । अग्निदेव सुप्त हो जाते हैं ।

(दिन के अभिनय में नं० ५ का पर्दा खिंच जाता है ।
दशरथ आँख खोलने पर पुनः बोलना प्रारम्भ करते
हैं ।) भगवन् आप...अरे !

श्रृंगी : अग्निदेव तो अदृश्य हो गए राजन् । आपकी
मंगल-विधि सम्पूर्ण हुई । वसिष्ठ मुनि, मैं
आपकी अतिथिशाला में जाकर वहाँ विश्राम
करूँगा । आप राजन् से आगे का यथोचित
कार्य कराइये । (प्रस्थान । उनके खड़ाबों की मंद
होती हुई ध्वनि ।)

वसिष्ठ : अब बुलाइये महारानी कौशल्या को राजन् !

दशरथ : प्रतिहारी, पटरानी को सादर यहाँ ले आओ ।

प्रतिहारी : जो आज्ञा । (जाता है ।)

वसिष्ठ : अग्निदेवता के दिये हुए इस चक्र में जो पायस
है उसका आधा भाग इस सुवर्ण पाल में अपने
ही हाथों डालें राजन् । (वसिष्ठ एक छोटा सुवर्ण
कटोरा आगे बढ़ाते हैं और दशरथ खीर को उसमें
डालना प्रारम्भ करते हैं ।) वस । (महारानी
कौशल्या का प्रवेश । करबद्ध ।)

कौशल्या : आर्यपुत्र आपने मुझे ही बुलाया ? किन्तु
कैकेयी और भूमिला भी तो शरोस्त्रे के उस
ओर प्रतीक्षा कर रही है । उन्हें भी यहाँ आने
का आदेश दें ।

दशरथ : ठहरो कौशल्या ।...बैठो ।... (दोनों बैठते हैं ।)

सुनो, जब शृंगी श्रृपि के अन्तिम आहुति देते समय मैं उनके आदेशानुसार आँख मूंदकर ध्यानमग्न होने लगा तो मुझे जान पड़ा कि युगयुगों पहले किसी वीहड़ जंगल में तुम और मैं न जाने कैसी अन्तहीन तपस्या में लीन बैठे हैं ।

वसिष्ठ : (कौशल्या को आँख बन्द किये ध्यानलीन होते देखकर) महारानी, यह क्या ? नेत्र न मूंदिये । यह ध्यानावस्थित होने का मुहूर्त नहीं है । यह देखिए...

कौशल्या : (तन्मित्र दूरगत से स्वर में) हाँ, आर्यपुत्र ।... वह दृश्य इस क्षण मेरे भी सामने स्पष्ट होता जा रहा है । देख रही हूँ—अपने कृश शरीर पर मुनियों के परिधान पहने हुए हम लोग केवल कन्दमूल खाकर ब्रह्म सन्निधानन्द का सुमिरन कर रहे हैं ।

दशरथ . (उसी स्वप्निल स्वर में) और भी कौशल्या, और भी ।... कुछ समय बाद हम कन्दमूल भी त्याग देते हैं । केवल जल पीकर तप कर रहे हैं ।...कब तक...कब तक ?

कौशल्या : हजारों वरस तक ।...छह हजार वरस तक... जो...जो छह प्रहर से ही जान पड़ते हैं ।

दशरथ . कोई अदृश्य शक्ति हमें दृढ़ इच्छा शक्ति देती है और हम...

कौशल्या : जल भी छोड़ देते हैं ।...न भूख, न प्यास
लगती है हमें ।

दशरथ : केवल वायु के आधार पर रहते हैं ।

कौशल्या : केवल वायु का आधार...घोर तप में ऐसे
तल्लीन हैं कि सात हजार वरस बीतते भी नहीं
जान पड़ते आर्यपुत्र !

दशरथ : उसके वाद...उसके वाद भी रानी ।

कौशल्या : हाँ, आर्यपुत्र ! उसके वाद भी देख रही हूँ मैं
कि...कि हम एक-एक पैर पर खड़े हैं...
लगातार ।

दशरथ : और...और लगता है हम श्वास भी नहीं
लेते । एक पैर पर खड़े हैं, निश्चल, निःश्वास ।

कौशल्या : निश्चल, निश्वास ! दस सहस्र वरस तक !

दशरथ : कोई आता है हमारे पास ।

कौशल्या : देवता लोग ! वे आते हैं और...

दशरथ : माँगहु वर बहु भीति लोभाए ।

कौशल्या : किन्तु हम लोग हठ है । परम धीर नहीं चले
चलाए ।

दशरथ : अस्थि माल होइ रहे सरीरा ।

कौशल्या : तदपि मनांग मजहि महि पीरा ।

दशरथ : यह क्या...यह क्या...सुनाई पड़ रहा है ?

कौशल्या : एक सर्वव्यापी स्वर ।

दशरथ : अलौकिक आकाशवाणी ।

कौशल्या : मृतक जिआवनि गिरा सुहाई ।

दशरथ : श्रवन रघु होइ उर जव आई ।

गौशल्या : मागु मागु बर भैं नभ बानी ।

दशरथ : गरम गम्भीर कृणामृत मानी ।... उमें मुनकर
हमारे शरीर प्रफुल्लित हो जाते हैं ।

गौशल्या : हमारे हृदय में प्रेम नहीं समाता ।

दशरथ : गद्गद् होकर दंडवत् होकर हम कुछ कहते हैं ।

गौशल्या : जो अनाथ हित हम पर नेहू ।

दशरथ : तों प्रमत्त होइ यह बर देखू ।

गौशल्या : जो सरूप वम सिव मन माही ।

दशरथ : जेहि कारन मुनि जतन कराही ।

गौशल्या : जो मुसुष्टि मन मानस हसा ।

दशरथ : सगुन अगुन जेहि निगम प्रसंसा ।

गौशल्या : देखहि हम सो रूप भरि लोचन ।

दशरथ : कृपा करहु प्रनतारतिमोचन ।

झाँकी २

मंच के भाग १ पर अंधेरा हो जाता है । भीतरी रंगमंच पर नीलाभ उजाला । उसमें दोष पड़ते हैं तपस्वी और तपस्विनी के वेश में मनु और शतरूपा ॥ वे दण्डवत् कर रहे हैं और सामने पड़े हैं भक्त

वत्सल भगवान्—कटि में निपंग, धाएँ
 हाथ में धनुष-बाण, नीले कमल-सा
 शरीर, शरदमधक-सा मुख, विधुकर-
 निकर-विनिन्दक मुस्कान, ललित चितवन,
 ललाट पर तिलक, चमकता पटल,
 कुण्डल भकर-मुकुट से सुशोभित तिर,
 उर पर धौवत्स, गले में रुचिर वन-
 माला और आभूषण, केहरी के-से कंधों
 पर यज्ञोपवीत—साक्षात् भगवान् श्री
 रामचन्द्र और उनके बराबर में आदि-
 शक्ति स्वरूपा, छविनिधि सगवती
 सीता । (दिन के अभिनय में भीतरी
 रंगमंच २ और रंगस्थली १ के बीच का
 पर्दा खिंच जाता है और यह दृश्य दीख
 पड़ता है ।) यह झाँकी कुछ क्षणों के
 लिए दीखती है । पुनः रंगमंच २ पर
 अँधेरा (या पर्दा) और रंगस्थली १
 पर प्रकाश ।

दशरथ : छवि समुद्र हरि रूप विलोकी ।

एकटक रहे नयन पट रोकी ।

चितवहि सादर रूप अनूपा ।

वसिष्ठ : (बीच में ही रोककर) तूप्ति न मानहि मनुस-
 तरूपा !...हाँ राजन् ! आप दोनों उस जन्म में
 मनु और उनकी पत्नि शतरूपा थे । आज आप
 दोनों के उस महातप और भगवान् के वरदान

के फलस्वरूप.....

दशरथ : (बैसे ही स्वर में) वरदान !...हमने कहा—

एक लालसा बड़ उर माही ।

सुगम अगम कहि जाति सो नाही ।

कौशल्या : तुम्हहि देत अति सुगम गोसाईं ।

अगम लाग मोहि निज कृपनाई ॥

दशरथ : दानि सिरोमनि कृपानिधि नाथ कहउँ सतिभाउ ।

चाहउ तुम्हिर समान सुत प्रभु सन कवन दुराउ ॥

वसिष्ठ : और वह वर मिला !...लेकिन वह सब भूल

जाइए महाराज ! भूल जाइए । आप अब...

कौशल्या : कैसे भूल जायें गुरुवर । भगवान् ने स्वयं कहा था—

मातु बिबेक अलौकिक तोरे ।

कवहुँ न मिटहि अनुग्रह मोरे ।

वसिष्ठ : देवी, भगवान् स्वयं भुला देगे और अवसर

पड़ने पर स्वयं याद दिला देंगे । यही तो

भगवान् की लीला होने जा रही है । उनकी

लौकिक लीला में यदि आपको उस अलौकिक

छवि की स्मृति पानी है तो इस समय भूल

जाइए कि आप दोनों कभी मनु और शतरूपा थे,

जिनके घोर तप से स्वयं भगवान् अपनी आदि-

शक्ति के साथ प्रकट होकर वह देवी वरदान

आपको दे गये है ।.....अब आप अवघ्न-नरेश

दशरथ हैं जिन्होंने संतान-प्राप्ति के लिए पुत्रेष्टि यज्ञ करवाया। देवी, अग्नि देवता द्वारा प्रदत्त इस पायस खीर का आधा भाग अपने पति से सादर ग्रहण करें। उठाइये यह सुवर्ण पात्र राजन्, डालिए चरु में से पायस... (दशरथ पायस डालते हैं...) धीरे-धीरे।... वस, वस !...प्रतिहारी, देवी कँकेयी और सुमित्रा को बुलाओ।

दशरथ : (साधारण धाणी) उन दोनों को किस विधि से देना होगा गुरुवर ?

वसिष्ठ : जैसे-जैसे मैं बताता चलूँ महाराज !... (कँकेयी सुमित्रा का प्रवेश) आइए देवी कँकेयी, आइए देवी सुमित्रा ! इधर बैठें। यह लीजिये अपने-अपने सुवर्ण-पात्र।...राजन् ! देवी कँकेयी, चरु में से आधा भाग पीजिए... ठीक !...

कँकेयी : अनुग्रहीत हूँ राजन् ! गुरुदेव आपकी कृपा हमारा सम्बल है।

वसिष्ठ : देवी कौशल्या, देवी कँकेयी ! अपने पतिदेव के हाथों के नीचे अपने-अपने हाथ रखकर चरुपात्र सम्हालिये।...हाँ...यों।...राजन् अब शेष पायस को देवी सुमित्रा के स्वर्णपात्र में डालिये।...चरु खाली हो गया न ?... ठीक। (सब लोग खड़े हो जाते हैं।) देवियो, इस देवी

प्रसाद को अब आप अन्त.पुर के अपने-अपने कक्ष में जाकर प्रसन्न वदन होकर पान करें ।... राजन् आपके लिए विश्राम और फिर आतुर परीक्षा ।...आइये !

रानियों का अन्त.पुर की ओर, और वशरथ और बसिष्ठ का दूसरी ओर प्रस्थान ।

प्रथम दृश्य समाप्त

तुलसीदास • (सस्वर पाठ)

एहि विधि भर्ष सहित सब नारी ।
भई हृदयं हरपित मुखभारी ॥
मदिर महँ सब राजहि रानी ।
सोभासील तेज की खानी ॥

दोपहर का समय । न तो अति शीत और न घाम ! शीतल, मन्द, सुरभित वायु बह रही थी । कुसुमित अन-भणियों से भरे गिरिपर्वत, नदियों अमृत की धाराओं-सा जल । ऐसी पावन घड़ी में अदृश्य रूप हो विरंचि इत्यादि देवताओं का अवध-पुरी में जमघट ।

चैत्रमास, नीमी तिथि, भौमवार गंधर्वों का
गान ! सुमनांजलियों से विमल गगन छा गया
और उसके बाद—

सस्वर वृन्दगान

भये प्रगट कृपाला दीनदयाला कौशल्या हितकारी ।
हरपित महतारी मुनिननहारी अद्भुत रूप विचारी ॥
लोचन अभिरामा तनु घनस्यामा निज आयुध भुजचारी ।
भूपन वनमाला नयन विसाला सोभासिधु खरारी ॥

तुलसी : जन्म के पूर्व भगवान् के उस अद्भुत चतुर्भुजी
रूप को देखकर कौशल्या माता को पुनः भग-
वान् के वरदान की याद आयी और वे
बोली—

वृन्दवाचक : कहहुँ कर जोरी अस्तुति सोरी केहि विधि करो अनन्ता
माया गुन ध्यानातीत अमाना वेद पुराना भनंता ।
करना सुख सागर सब गुन घागर जेहि गावहि
श्रुतिसन्ता ।
सो ममहित लागी जन अनुरागी भयउ प्रगट श्रीकंता ॥
ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहै
मम उर सो बासी यह उपहासी सुनत धीर मतिधिर
न रहै ॥

तुलसी : भगवान् ने मधुर मुस्कान के साथ कौशल्या जी
को अपनी माया का रहस्य समझाया ।

वृन्दवाचक : उपजा जब म्याना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत बिधि
बोन्ह चहै ।

कहि कथा सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुतप्रेम लहै ।

तुलसी : कौशल्या माता का भ्रम दूर हुआ । उन्होंने
भगवान् से निवेदन किया ।

वृन्दवाचक . माता पुनि बोली सोमति डोली तजहु तात यह रूपा ।
कौजँ सिसुलीला अति प्रियसीला यह सुख परम अनूपा ॥

तुलसी . और तब भगवान् ने साधारण शिशुओं की
भाँति जन्म लेने का व्यवहार किया ।

वृन्दवाचक : सुनि वचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक सुरभूपा ।
यह चरित जे गावहि हरिपद पावहि ते न परइ
भवकूपा ॥

तुलसी व्यापक ग्रह्य निरंजन निर्गुन बिगत विनोद ।
सो अज प्रेम भगति घस कौसल्या के गोद ॥
कौन हैं ये बालक पीत झगुलिया पहने, घुटनो
और हाथों के बल इधर-उधर विचरते हैं ?
कौन है ये सुन्दर, श्रवन, सुचारु कपोला, अति
प्रिय मधुर तोतरे बोला ? क्या ये वही है जिन्हें
'सुख सन्देह मोह पर ग्यान गिरा गोतीत' कहा
जाता है ? क्या वही परब्रह्म दम्पति परम
प्रेमवस कर सिसुचरित पुनीत ?

वृन्दवाचक : परम मनोहर चरित अपारा ।
करत फिरत चारिउ मुकुमारा ॥
मन क्रम वचन अगोचर जोई ।

दसरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥
 भोजन करत बोल जब राजा ।
 नहि आवत तजि बाल समाजा ॥
 कौसल्या जब बोलन जाई ।
 ठुमुक ठुमुक प्रभु चलहि पराई ॥

तुलसी : निगम नेति सिव अन्त न पावा ।
 ताहि घरै जननी हठि पावा ॥

वृन्दवाचक : भयउ कुमार जवाहि सब भ्राता ।
 दोन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥
 गुरुगृह गए पढ़न रघुराई ।
 अल्प काल विद्या सब आई ॥

तुलसी : जाकी सहज स्वास श्रुति घारी ।
 सो हरि पद यह कौतुक भारी ॥

वृन्दवाचक : बंधुसखा संग लेहि बोलाई ।
 बन मृगया नित खेलहि जाई ॥
 जेहि विधि सुखी होहि पुर लोषा ।
 करहि कृपानिधि सोई संजोषा ॥

तुलसी : व्यापक अवल अनीह अज निर्गुन नाम न रूप ।
 भगत हेतु नाना विधि, करत चरित अनूप ॥

द्वितीय दृश्य

तुलसीदास के अंतिम शब्दों के साथ ही सूत्रधार-पीठिका पर अंधकार और रंगस्थली १ एवं पारवर्मबंध ४ पर प्रकाश। पारवर्मबंध पर विश्वामित्र और जनका एक शिष्य। वे धीरे-धीरे पारवर्मबंध से उतरकर रंगस्थली की ओर चलते हैं। सरपूतट से राजदरबार तक पहुँचने का आभास देने के लिए यह आवश्यक है कि दोनों रंगस्थली के एक सिरे से प्रारम्भ करके उसके आयताकार का भ्रमण करें मानो अयोध्या नगरी की दीवारों और सड़कों पर होकर अपने निर्वेश की ओर बढ़ रहे हैं। शिष्य विश्वामित्र के पीछे-पीछे चल रहा है और दोनों में कुछ वार्तालाप होता चलता है। इस बीच रंगस्थली के दूसरे सिरे पर दशरथ और वसिष्ठ तथा कुछ अन्य विप्र धाते हैं

और आतुर मुद्रा में सामने मुनि के
आगमन की प्रती हैं झकरा रहे । उनके
ऊपर प्रकाश कम है । विश्वामित्र और
शिष्य पर ही विशेष प्रकाश पड़ रहा है
और उनके साथ-साथ चलता जाता है ।
कभी-कभी वे दोनों रुक भी जाते हैं ।

विश्वा० : पुत्र !

शिष्य : आज्ञा महाराज ।

विश्वा० : इस समय मेरे-जैसे वनवासी तपस्वी का मन
भी कुछ अस्थिर है ।

शिष्य : इस विभिन्न शोभामयी और सम्पन्न अयोध्या-
नगरी के वैभव को देखकर किसका मन
विचलित न होगा आचार्य ?

विश्वा० : वैभव पर अचरज नहीं पुत्र, मनोरथ की
हलचल !

शिष्य : राजा दशरथ को आपके आगमन की सूचना
मिल चुकी है । वे आपके सत्कार और आपके
मनोरथ को पूरा करने के लिए स्वयं ही उत्सुक
होंगे । शीघ्र ही हमारे आश्रम पर अत्याचार
करनेवाले हमारी तपस्या और यज्ञ-कार्य में
विघ्न डालनेवाले निशाचरों के विनाश की
व्यवस्था अवघ-नरेश कर देंगे ।

विश्वा० : कुछ मनोरथ ऐसे होते हैं, जिन्हें पाने की
इच्छा मन को विचलित करती है । पर एक

ऐसा मनोरथ भी है जिसके पूरा होने की घड़ी करीब आते ही मनुष्य अपने को तैयार नहीं कर पाता ।

शिष्य : मैं समझा नहीं, गुरुवर ।

विश्वा० : समझते ही वाणी मौन हो जाती है, पुत्र ।

जेहि जानें जग जाइ हेराई ।
जानें जघा सपन भ्रमजाई ॥
बदउ बालरूप सोई रामू ।
सबसिधि सुलभ जपत जिसु नामू ॥
मगल भवन अमंगल हारी ।
द्रवउँ सो दसरथ अजिर बिहारी ॥

शिष्य : मुनिवर ! वे भगवान्, श्रुति और वेद जिनका गुणगान करते हैं, ऋषि-मुनि जिनका ध्यान करते हैं, जो अनादि और अनंत हैं उन भगवान् को आप दशरथ के महल में देखेंगे ।

विश्वा० : कैसे बताऊँ तुम्हें पुत्र मैं ?—सुनो ! एक बार पार्वती के मन में यही संदेह उपजा । शिवजी ने उन्हें बताया—

आदि अंत कोउ जामु न पावा ।
मति अनुमानि निगम अस गावा ॥
बिनु पद चलिइ मुनिइ बिनु बाना ।
कर बिनु करम करइ बिधि नाना ॥
आनन रहित सरल रस भोगी ।
बिनु बानी बक्ता बड़ जोगी ॥

तन बिनु पशम -नयन बिनु देखा ।
 ग्रहइ शान बिनु बास असेया ॥
 असि सब भांति अलौकिक करनी ।
 महिमा जासु जाइ नही बरनी ॥

शिष्य : मुनिवर, उपनिषद् पढ़ाते समय आपने परम ब्रह्म की यही व्याख्या तो की थी, अनेक बार ।

विश्वामित्र : (भाव विमोह तनिक रुक कर, मानो धोपना करते हों ।)

शिवजी ने कहा—

जेहि इमि शार्वाहि वैद बुध जाहि घरहि मुनि ध्यान ।
 सोइ दशरथ सुत भगत हित कोसल पति भगवान् ॥

विश्वामित्र : राजा दशरथ के महल तक तो हम आ पहुँचे । वह देखिये, आचार्य, आपके स्वागत-सत्कार के लिए स्वयं अवध-नरेश विप्रगण सहित इधर ही आ रहे हैं ।

दशरथ रंगस्थली के आगे के भाग की ओर बढ़ते हैं ।

दशरथ : महामुनि विश्वामित्र ! मेरा प्रणाम स्वीकार करें ?

दण्डवत् करते हैं । अन्य लोग झुककर नमस्कार । विश्वामित्र अपने हाथों से दशरथ को उठाते हैं ।

विश्वामित्र : प्रजापालक, सुधी शासक राजन् ! आपका कल्याण हो ।

वसिष्ठ : आपके दर्शनलाभ से मैं कृतकृत्य हूँ, मुनि श्रेष्ठ !

विश्वा० : बंधुवर वशिष्ठ, बहुत समय बाद आपके सत्संग का यह अवसर मेरे लिए सुखदायी है ।

दशरथ : यह समाचार पाकर कि शुभविपिन में साधना और यज्ञादि में लीन कौशिक महामुनि अयोध्या नगरी में पधार रहे हैं, मैं अपने सौभाग्य पर आह्लादित हो गया, महाराज !...आइये, मेरे तुच्छ महल में प्रवेश करके उसे पवित्र कीजिये ।

भीतरी रंगमंच २ पर प्रकाश । (बिन के अभिनय में रंगस्थली १ और भीतरी रंगमंच २ के बीच का पर्दा खिंच जाता है ।) पार्श्वमंचों पर से प्रकाश लुप्त । भीतरी मंच पर दशरथ के दरबार का दृश्य । बीच में राजा का सिंहासन । दोनों तरफ अग्न्य आसन । दशरथ विश्वामित्र का हाथ पकड़कर उन्हें अपने सिंहासन पर बिठाते हैं । निकट स्वयं बैठते हैं । दूसरी ओर वसिष्ठ, सुमंत्र तथा अन्य ध्यवित । प्रतिहारी एवं अनुचर खड़े हैं ।

दशरथ : मुनिवर ! मो सम आजु धन्य नही दूजा ।
(अनुचर चरण धोने का बरतन और जलपात्र लाते

हैं। राजा पात्र में से जल विश्वामित्र के चरणों में दातते हैं।)आपके चरण पखारने और यथोचित पूजन करने का सौभाग्य मुझे मिल रहा है। (विश्वामित्र आशीर्वाद की मुद्रा में दोनों हाथ उठाते हैं। दूसरे अनुचर कुछ चालियों में बही-शहद का मधुपर्क, मेवाफल इत्यादि लाते हैं। दशरथ एक चाली अपने हाथों से विश्वामित्र के सामने रखते हैं और हाथ जोड़कर कहते हैं।) ग्रहण करें महाराज !

विदवा० : (एक पात्र उठाकर मुख से पान करते हैं और फिर शिष्य को पकड़ा देते हैं। शिष्य का चाली लेकर प्रस्थान।) आपका अनंत कल्याण हो राजन् ! आपके इस भव्य भवन में आदर और श्रद्धा से परिपूर्ण आपका सत्कार पाकर हम हृदय से प्रसन्न हैं !...पर... (चारों ओर देखते हैं)

वशिष्ठ : (संकेत समझकर) राजन्, चारों कुमारों को तो मुनि विश्वामित्र के समक्ष प्रस्तुत कीजिये !

दशरथ : मुनिवर के आगमन की अनुकंपा से मैं इतना अभिभूत हूँ कि उनकी पावन चरण-रज से अपने बच्चों तक को वंचित किये रहा। (प्रतिहारी से) प्रतिहारी ! राम, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न को यहाँ ले आओ।.....आप सब ऋषि-मुनिमों के आशीर्वाद ही से तो मुझे ये चार बालक प्राप्त हुए हैं।...

विश्वा० : बालक ! (किंचित् मुस्कान और फिर भावविभोर,

जिसे दशरथ रुझित नहीं कर पाते ।)

ग्यान विराग सकल गुन अयना ।

सो प्रभु मैं देखत भरि नयना ॥

दशरथ : मैं अपने पुत्रों की बात कर रहा था मुनिवर ।...

चारिउ सीत रूप गुन घामा ।

तदपि अधिकु सुख सागर रामा ॥

बड़े घेरे के आचरण का अनुसरण तीनों करते हैं । मैं और इनकी माताएँ ही नहीं, सारा नगर चारों पर मुग्ध है ।

कोसलपुर बासी नर नारि, बृद्ध अरु बाल ।

प्रानहु ते प्रिय लागत सब कहैं रामकृपाल ॥

विश्वा० : क्यों नहीं राजन् ।... (मानो अपने ही से) कृपालु

राम !...राम

राम ब्रह्म चिनमय अविनासी ।

सर्व रहित सब उर पुर बासी ॥

दशरथ : (मानो विश्वामित्र की बात सुनी ही न हो) और बड़े

आज्ञाकारी है राम ।

वेद पुरान सुनहि मन लाई ।

आपु कहहि अनुजन्ह समुझाई ॥

प्रातकाल उठि कै रघुनाथा ।

मातु पिता गुरु नाबहि भाषा ॥

वसिष्ठ : आयसु भागि करहि पुरकाजा ।

देखि चरित हरषइ मन राजा ॥

मुनिवर, पिता की भावना आप समझ ही गये

होगे ।

विश्वा० : और आप क्या पाते हैं, बन्धुवर ?

वसिष्ठ : राम-जैसा मर्यादाशील, विद्याविनय-निपुण
शिष्य पाकर कौन गुरु संतुष्ट न होगा ?

विश्वा० : (दोनों का संवाद दूसरे ही स्तर पर पहुँच जाता है।)

और भी कुछ ?

वसिष्ठ : बंधु, मैं पुरोहित हूँ, आप संन्यासी हैं ।

विश्वा० : क्या मेरे तप का फल आप पाते रहे हैं ?

वसिष्ठ : वह देखिए !

राम और उनके पीछे लक्ष्मण, भरत
और उनके पीछे शत्रुघ्न का प्रवेश !
चोड़ी डेर के लिए प्रकाश केन्द्रित हो
जाता है एक ओर तो राम पर और
दूसरी ओर विश्वामित्र पर, जो खड़े हो
जाते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि उस
भीम क्षण में दोनों के बीच एक
अनिर्वचनीय संदेश का विनिमय होता
है । विश्वामित्र की टकटकी लगी है राम
के भासमान् स्वरूप पर । बिमोर होकर
वे आप-ही-आप बोल उठते हैं ।

विश्वा : (सस्वर)

अरुन भयन उर बाहु विसाल ।

नील जलज तनु स्याम तमाला ॥

कटि पर पीत कर्से भर माथा ।

रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा ॥

एकटक देख रहे हैं कि दशरथ के बोलने के साथ ही मानो चमत्कार सुप्त होता है। प्रकाश समस्त दरबार पर फैल जाता है।

दशरथ : अरे आप खड़े क्यों हैं महामुनि ? बैठिये बैठिये।

...राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न—आगे आओ बैठो और कौशिक महामुनि विश्वामित्र के चरण स्पर्श कर उनका आशीर्वाद प्राप्त करो !

घारों विश्वामित्र के चरण छूते हैं और फिर विनयशील मुद्रा में खड़े हो जाते हैं।

विश्वा० : आशीर्वाद ! ...राजन् मेरे तो नेत्र—

भए मगन देखत मुख सोभा ।

जनु चकोर पूरन ससिलोभा ॥

दशरथ : जैसे प्रियदर्शी हैं ऐसे ही गुणवान् !

विश्वा० : युगयुगों तक इनकी यह शोभा और इनकी भर्यादा जन-जन का मन मोहती रहे—यही तो आशीर्वाद दे सकता हूँ राजन् !

दशरथ : अभी तो किशोर है ।.....जाओ पुत्रो, अपनी दिनचर्या पूरी करो। (घारों को प्रणाम करके प्रस्थान)

विश्वा० : (वसिष्ठ से) वधुवर, यह भी कामना है मेरी, कि अनंतकाल तक मेरा आशीर्वाद राम के चरणों का अनुगामी बना रहे।

वसिष्ठ : आपका मनोरथ पूरा हुआ, वयस्य ?

विश्वा० : हुआ भी और नहीं भी ।

दशरथ : महामुनि, आपने मेरे यहाँ पधार कर जो कृपा की है वह अन्य किसी को नहीं मिली । अब आप अपने आगमन का कारण बताकर अपनी सेवा करने का मुझे अवसर दें ।

“कहूँ तो करत न लावउँ बारा ।”

विश्वा० : राजन्, अपने आश्रम के विषय में एक चिन्ता मेरे मन में व्याप रही है ?

दशरथ : ऐसा क्यों मुनिश्रेष्ठ ?

विश्वा० : बात यह है कि जिस वन में मेरा आश्रम स्थित है, जहाँ जपजग्य जोग मुनि करहीं—वहाँ मारीच, सुबाहु, ताड़का इत्यादि निशाचर-निशाचरी अत्यंत विघ्न डालते हैं । उनके अत्याचार से हम सब तस्त हैं ।

असुर समूह सतावाँहि मोही !

मैं जाचन आयउँ नृप तोही ॥

दशरथ : इन पापियों का शीघ्र निराकरण होना आवश्यक है ।...भञ्जिवर सुमंत्र !

सुमंत्र : महाराज !

दशरथ : सेना की सब से बलवान् और अनुभवी टुकड़ी को तैयारी का आदेश दें ।

वसिष्ठ : सेना से मुनिवर का काम चल जायेगा ?

विश्वा० : नहीं, राजन् !

दशरथ : तब ?

विश्वामित्र : (रुकते हुए, शब्दों पर किंचित ठहरते हुए, स्पष्ट धाणी)

अनुज समेत देहु रघुनाथा ।

निसिचर बध में होव सनाया ॥

देहु भूप मन हरपित तजहु मोह अग्यान ।

धर्म सुजस प्रभु तुम्ह कौ इन्ह कहें अति कल्याण ॥

सन्नाटा । दशरथ हतप्रभ और धुप ।

वसिष्ठ : राजन् ! मुनिवर विश्वामित्र जैसे अतिथि के वचन सुनकर यों सहसा आपका मौन हो जाना उचित नहीं है । आप रघुवंशी राजाधिराज है । यह ठीक नहीं कि आपका “हृदय कंप मुखदुति कुमुलानी”उत्तर दें, महाराज ।

दशरथ : (अटकती-सी धाणी, लेकिन शब्द बिल्कुल स्पष्ट)

गुरुदेव !

धीयेपन पामउं सुत चारी ।

विप्र वचन नहि कहेहु विचारी ॥

हे मुनिश्रेष्ठ ! आप मेरे अतिथि हैं और उस पर भी विप्र !

मांगहु भूमि धेनु धन कोसा ।

सबंस देउं आजु सहरोसा ॥

देहु प्राण तैं प्रिय कछु नाही ।

सोउ मुनि देउं निमिष एक माही ॥

सब सुत प्रिय मोहि प्राण कि नाई ।

राम देत नहि बनइ गोसाई ॥

(अन्तिम ऐसे कदम और भाविक ढंग से कहे जाते हैं
कि क्षम धर को पुनः सन्नाटा) और फिर यह भी
तो सोचिये,

कहै निसिचर अति घोर कठोरा ।

कहै सुंदर सुत परम किसोरा ॥

ब्रियवा० : (कुछ विचार कर) वसिष्ठजी । आप ही अवध-
नरेश को आश्चस्त करें । पर इतना कह दूँ ।
कोशलपति का यह अनुपम सुतस्नेह देखकर
मैं गद्गद हूँ । कैसे भाग्यशाली हैं ये ?.....
राजन् को व्रता कीजिये आप .

मुनि नृपगिर्य प्रेम रस सानी ।

हृदय हरष माना मुनि ग्यानी ॥

वसिष्ठ : (दशरथ को समझाते हुए) राजन् पिता के मोह
को अलंकार समझिये कवच नहीं । आप क्षत्रिय
हैं और आपका कर्तव्य है कि मुनियों के आश्रमों
पर अमुरों का जो अत्याचार हो रहा है उसे
बंद करने के लिए सबसे समर्थ उपाय
कीजिये ।....राम आपकी दृष्टि में हमेशा शिष्य
ही रहेंगे, यह मैं समझता हूँ । किंतु राम
पुरुषसिंह है, वीर हैं, धीरमति हैं ।.....मैं
उनका गुरु यह जानता हूँ और आप—राम के
पिता नहीं,—आप अवध-नरेश—आप भी इस
सत्य से अपरिचित नहीं ।.....इसलिए संदेह
का नाश कीजिये ।

दशरथ : समझा गुरुदेव ! जो अस्त्र-शस्त्र विद्या आपने
राम को दी है वही निशाचरों की आसुरी
माया को काट सकती है, सेना नहीं ।

वसिष्ठ : यही समझ लीजिये । हो सकता है समय आने
पर आपको एक और बात भी याद पड़े ।

दशरथ : क्या ?

वसिष्ठ : हरि बिनु भरहि न निसिचर पापी ।

विश्वा० : और भी ! 'प्रभु अवतरेउ हरन भवभारा ।'

दशरथ : प्रभु !...हरि !!...समझा नहीं गुरुदेव ?

वसिष्ठ : किसी दिन किसी घड़ी आपको स्वयं याद
आयेगी कि मुनियों ने राम के लिए क्या कहा
था । इस समय तो दोनों राजकुमारों को
आदेश दीजिये और आशीर्वाद !—

राम और लक्ष्मण का प्रवेश

दशरथ : आ गये राम ? दोनों सामने तो आओ, मुनि-
विश्वामित्र के समीप । सुनो, तुम्हें मुनि विश्वा-
मित्र के माथ उनके आश्रम को जाना है, तुरत ।

राम : अहोभाग्य, आर्य !

दशरथ : मुनिवर के आश्रम में यज्ञ, तप, योगसाधना में
जो निशाचर विघ्न डाल रहे हैं उनकी आसुरी
शक्ति के विनाश की विद्या गुरु वसिष्ठ ने
तुम्हें दी है ।

लक्ष्मण : हमारी विद्या का इममे बटकर सदुपयोग नहीं
है, आर्य ! हमारे तरकश के बाण अभी मे

आतुर है ।

राम : मुनिवर ने हमें इस पुण्य कार्य के लिए चुना,
इसके लिए अनुग्रहीत हैं ।

दशरथ : तुम क्षत्रिय-पुत्र हो । भुजबल और आत्मबल
दोनों का ज्ञान गुरु वसिष्ठ से पा चुके हो ।
समझ लो कि अब तक प्राप्त शिक्षा का अभ्यास
करने और शेष शिक्षा प्राप्त करने ही तुम
महामुनि के साथ जा रहे हो !

राम : जो आज्ञा पितृवर ।

दशरथ : पितृ ! (आर्द्र स्वर) मैं यह कैसे भूल गया कि
अवध-नरेश तुम दोनों का पिता भी है ? इधर
आओ राम ! इधर आओ लक्ष्मण ! मेरे
निकट !.....तुम्हें हृदय से तो लगा लूँ ।
(स्नेहालिन)....मुनि विश्वामित्र, सुनिये !—

मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ ।

तुम्हें मुनि पिता आन नहीं कोऊ ॥

(फिर रुककर राम लक्ष्मण).....आओ अपनी
जननियों से विदा लेकर मुनिवर के साथ
प्रस्थान करो !.....आओ ।

दशरथ के साथ राम और लक्ष्मण का
प्रस्थान । पीछे-पीछे सुमंत, प्रतिहारीण
अनुचर का प्रस्थान । केवल विश्वामित्र
और वसिष्ठ रह जाते हैं । दोनों धीरे-
धीरे दूसरी ओर चलते हैं ।

विश्वा० : वसिष्ठ जी, कैसे कहूँ ?

सस्वर

स्याम गौर सुंदर दोऊ भाई ।

विस्वामित्र महानिधि पाई ॥

प्रभु ब्रह्मन् देव मैं जाना ।

मोहि हित पिता तजे भगवाना ॥

वसिष्ठ की रहस्यमयी मुस्कान । दोनों

का प्रस्थान । भीतरी रंगमंच २ पर

अंधकार । तुलसीदास और वृन्दवाचक

का स्वर ।

तुलसी : (वृन्दवाचकों सहित)

पुरुषसिंह दौड़ बीर हरपि चले मुनि भय हरन ।

वृषासिंघु मतिधीर अखिल बिस्व कारन करन ॥

द्वितीय दृश्य समाप्त

अंक : दो

प्रारम्भ में थोड़ी देर के लिए प्रकाश-
पूज तुलसीदास और उनकी मंडली पर
केंद्रित रहता है और वे उसी दोहे को
पुनरावृत्ति करते हैं जिसे उन्होंने अंक १
के अंत में कहा था । :

तुलसी । (मंडली-सहित सस्वर)

धुरधुरिह दोठ धीर हरपि चले मुनि भय हरन ।
वृषासिधु भतिघोर अखिल बिस्व कारन करन ॥

प्रथम दृश्य

सूत्रधार पीठिका पर अँधेरा और पारब-
मंच ३ पर उजाला, जिसमें राम लक्ष्मण
और विरवामित्र बीछ पड़ते हैं। रंग-
स्थली १ पर भी प्रकाश जो बीच रंग-
स्थली ७ और भीतरी रंगमंच २ तक
फैला है। भीतरी रंगमंच पर घने
जंगल के प्रतीकस्वरूप कुछ झाड़ियाँ
(या उनके कट-आउट) भीतरी रंगमंच
के वातावरण में एक तरह के त्रास और
घुटन का आभास। किन्तु जगह-अगह
पुष्प लताएँ इत्यादि।

विश्वा० : राजकुमार, इस गहन वन को पार करते ही
हम आश्रम पहुँच जायेंगे। किन्तु बहुत सतर्क
होकर इस जंगल की पगडंडी पर चलना
होगा।

लक्ष्मण : अभी तक तो हमारी गतमंता को चुनौती मिली
नहीं मुनिवर ! ;

विश्वा० : राजकुमार, यह मार्ग कुछ भिन्न है।

राम : स्यान रमणीक तो है महामुनि।

विश्वामित्र : हाँ रमणीक है और भयावह भी । क्योंकि—
 (सतकंठा से भीतरी रंगमंच की ओर देखते हुए)
 क्योंकि—(हठात्) वह देखिये राजकुमार—
 उधर.....

लक्ष्मण : नारी !.....(धनुष पर हाथ रखते हुए)

विश्वामित्र : निशाचरी ताड़का ! हमारे आश्रम के लिए
 भयंकर अभिशाप !

भीतरी रंगमंच २ की एक झाड़ी में से
 ताड़का निकलती दीख पड़ती है । रासली
 मुछोटा, प्रज्वलित-से रक्षित नेत्र,
 मोटे लाल होंठ, काला शरीर, बड़े माछूम,
 हाथ में अधिक का-सा अस्त्र ! भीतरी
 रंगमंच से उतर कर रंगस्थली पर,
 सामने देखते हुए, धीरे-धीरे आगे
 बढ़ती है ।

लक्ष्मण : (तरफा में से बाण निकालते हुए) भयंकर, नृशंस
 निशाचरी !.....आर्य, आज्ञा दें !

राम : दीन, दुर्भागिनी नारी !.....ठहरो लक्ष्मण !

ताड़का इस बीच दीर्घ-रंगस्थली ३ पर
 पहुँचकर फिर पीछे मुड़ती है । चलते
 समय वह तरह-तरह की दानवी आवाजें
 निकालती है । जिनमें कभी धुड़की का
 आभास होता है कभी अट्टहास का ।
 सहसा उसकी दृष्टि विश्वामित्र, राम

और लक्ष्मण पर पड़ती है । घोर पैशा-
चिक स्वर करती हुई वह पारवमंच ३
की ओर दौड़ती है ।

तुलसी स्वर : चले जात मुनि दीन्हि देखाई ।

वृन्द पाठ : चले जात मुनि दीन्हि देखाई ।

तुलसी स्वर : सुनि ताड़का क्रोध करि धाई ।

वृन्द पाठ : सुनि ताड़का क्रोध करि धाई ।

ताड़का पार्श्व-रंगमंच के सामने आकर
खड्ग को इधर-उधर हिलाती है और
शरीर को धमंडपूर्ण ढंग से डुलाती है,
मानो राम-लक्ष्मण को संघर्ष के लिए
आह्वान करती हो ।

विश्वा० : (राम के पीछे से कंधे के पास मुख ले जाकर) राम,
उद्धार करो इस अभागिनी का !.....अपने
चरणों में शरण दो राम !

ताड़का : (सरोप) राम !—आगे बढ़ो राम !

राम उछलकर ताड़का के बराबर से
फुर्ती के साथ रंगस्थली १ में होते हुए
भीतरी रंगमंच पर पहुँच जाते हैं । वहाँ
धनुष पर तीर चढ़ाते हैं । ताड़का उनका
पीछा करते हुए, कर्कश स्वर में 'राम'
'राम' पुकारती हुई वहाँ पहुँच जाती है ।
कुछ क्षणों के लिए दोनों एक-दूसरे के
सामने मानो रुक जाते हैं । उस नीलाम

प्रकाश में एक मानवेतर दूरय, जिस पर
प्रकाश केन्द्रित है । अन्यत्र अंधेरा ।

तुलसी स्वर : एकाहि बान भान हरि लीन्हा ।
दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा ।

राम धनुष खींचते हैं । एक बाण ताड़का
को छाती पर लगता है । वह लड़खड़ाती
है, उसके हाथ में से छद्म गिर जाता है ।
इधर-उधर दिशाओं में लड़खड़ाने के
बाद उसका शरीर राम की ही ओर
इस तरह फलटता है कि उसका सिर
राम के चरणों पर गिरता है । राम
उसके सिर पर धनुष का सिरा डेकते हैं ।

तुलसी और मंडली : (सस्वर)

बिबसहुं जामु नाम नर कहूँही ।
जनम अनेक रचित भय दहूँही ॥
सादर सुमिरन जे नर करूँही ।
भव आरिधि गोपद इव तरूँही ॥

पारबं और रंगस्थली ! तथा बीर्य रंग-
स्थली पर इस बीच पुनः प्रकाश । लक्ष्मण
भी इसी बीच होड़कर राम के पास
जाकर गले मिलते हैं । थोड़ी देर के
लिए विश्वामित्र अकेले विचारमग्न ।

विश्वा० : (स्वतः) पापिनी को एक ही बाण द्वारा अपने
चरणों में सद्गति देनेवाले दीनदयालु

राम मेरे आश्रम के रक्षक हुए हैं । अहोभाग्य !
अहो लीलामय भगवान् !

उतरकर रंगस्थली १ पर राम की ओर
चलते हैं । उधर राम और सशमन
भोतरी रंगमंच से उतरकर विश्वामित्र
की ओर आते हैं । राम विश्वामित्र के
चरण छूते हैं ।

विश्वा० : (साधारण स्वर में) राजकुमार, बंधुवर वसिष्ठ
से निश्चय ही आपने अनुपम धनुर्विद्या प्राप्त
की है ।

राम : यदि उचित समझें तो हम दोनों को अपनी
विद्या भी प्रदान करें मुनिवर !

तीनों बातें करते हुए दीर्घ रंगस्थली की
ओर चलते हैं ।

विश्वा० : राम, लोग कहेंगे कि विश्वामित्र ने—विद्या
निधि कहूँ विद्या दीन्ही ।

राम : नहीं मुनिवर, आप आचार्य हैं । आश्रम के घने
जंगलों में राक्षसों के छलछद्म से परिचित हैं ।
आपकी दी हुई शिक्षा हमारे अभियान के लिए
नितांत आवश्यक है ।

तीनों दीर्घा से पाश्र्वमंच ४ की ओर
बढ़ते हैं ।

विश्वा० : राजकुमार—जाते लग न छुधा पिपासा ।
अतुलित बल तनु तेज प्रकासा ॥

ऐसी विद्या राक्षसों के विनाश के अभियान में आप दोनों के काम आ सकेगी ।...आश्रम आ ही पहुँचा । अभ्यास करते आपको देर नहीं लगेगी ।.....(पार्श्वमंच ४ पर, चढ़ते हुए) आइये आपको वें सब आयुध, अस्त्र-शस्त्र सौंप दूँ जिनका उपयोग आप-जैसे क्षत्रियकुमारों को ही शोभा देता है । आइये ।

विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण का प्रवेश
१० में होकर प्रस्थान । थोड़ी देर के लिए अंधेरा । तुलसीदास और भंडारी का स्वर सुनाई पड़ता है ।

तुलसी-स्वर : आयुध सर्व समधि कै प्रभु निज आश्रम आनि ।
कंद मूल फल भोजन, दीन्ह भणति हित जानि ॥
और दूसरे दिन प्रातःकाल— :

वृन्द पाठ : अरुन नयन उर बाहु बिसाला ।
नील जलज तनु स्याम तमाला ॥
कटि पट पीत कसै बर भाषा ।
रुचिर चाप सायक दुहु हाषा ॥

तुलसी : प्रात कहा मुनि सन रघुराई ।—

पार्श्वमंच ४ और ६ तथा रंगस्थली १ पर प्रकाश । राम और लक्ष्मण पार्श्वमंच ६ पर खड़े हैं । पार्श्वमंच ४ पर विश्वामित्र तथा अन्य मुनि और शिष्य होमकुंड के चारों तरफ बैठे हैं । होम के

लिए पूरी तैयारी है, समिधा, घृत-पात्र
इत्यादि रखे हैं, किन्तु अग्नि प्रज्वलित
नहीं की गयी है ।

राम : (विश्वामित्र से नतमस्तक हो)

निर्भय जग्य करहु तुम्ह जाई । मुनिवर, अब आप
निर्भय होकर होम प्रारम्भ करें । आपने कृपा
करके जो विद्या हमें प्रदान की है उसके योग्य
आचरण का अवसर हमें दें ।

एक मुनि : राजकुमार, आप दोनों—स्यामल गौर मृदु बयस
किसोरा । लोचन सुखद बिस्वचित्त चोरा ॥—
आप राक्षसों का कैसे सामना करेंगे ? वे तो—
घोर निसाचर निकट भट समर गर्नहि नहि
काहु ।

लक्ष्मण : मुनिवर, समर से मुख मोड़ना सिंह शावक
नही जानते । और फिर हम आये ही इसीलिए
है । देखें तो सही कैसे हैं निशाचर ?

दूसरा मुनि : देखत जग्य निसाचर धावहि । कराहि उपद्रव
मुनि दुख पावहि । गाधितनय मन चिंता व्यापी ।

विश्वामित्र : हरि विनु मरहि न निमिचर पापी ॥ (मुनियों से)
आश्रमवासियो, मैंने जो देखा है वह आपने
नही देखा । सदेहमुक्त होकर यज्ञ प्रारम्भ
कीजिये । हमारे परित्राण की घड़ी आ पहुँची
है ।

वेश्वामित्र और उनके साथी मुनि मंत्रो-
न्धारण करते हैं और अग्नि प्रज्ज्वलित
करके आहुतियाँ डालना प्रारम्भ करते
हैं ।

राम और लक्ष्मण पार्वमंच ६ से उतर
कर योड़ी वेर सतर्कता से इधर-उधर
देखते हुए रंगस्यली १ पर घूमते हैं, और
फिर राम पार्वमंच ६ पर और लक्ष्मण
पार्वमंच ५ पर वीरासन में बैठ जाते
हैं ।

तुलसी-स्वर : होम करन लागे मुनि शारी ।

आपु रहे मल की रसवारी ॥

क्रमशः पार्वमंच पर प्रकाश कम हो
जाता है और भीतरी मंच २ पर बढ़ते
प्रकाश में पुनः जंगल का दृश्य । झाड़ियों
के पीछे से क्रमशः भुखोटों वाले अनेक
राक्षस झांकते हैं ।

मंत्रोन्धारण जारी है । अँधेरे में से तुलसी-
दास का स्वर ।

तुलसी-स्वर : मुनि मारीच निसाचर श्रोही ।

लै सहाय धावा मुनिश्रोही ॥

भीतरी मंच पर राक्षसों की संख्या बढ़
जाती है । ये लोग रंगस्यली १ पर
उतरना प्रारम्भ करते हैं । तभी हठात्
निशाचर समूह को चीरते हुए दो

विशालकाय दानव—मारीच और सुबाहु घोर स्वर करते हुए आगे बढ़ते और पार्श्वमंच ४ की ओर दौड़ते हैं। राम फुरती के साथ दौड़कर पार्श्वमंच और मारीच सुबाहु के बीच धनुष ताने खड़े हो जाते हैं। लक्ष्मण भी अपने स्थान से कूदकर पीछे खड़ी राक्षसी-सेना को रोक देते हैं।

एक तरफ मारीच, दूसरी तरफ सुबाहु, बीच में राम रंगस्थली के आगे के भाग में युद्ध लड़ते हैं। युद्ध की विधि 'स्टाइ-लाज्ड' है, जंसे प्रायः परम्पराशील राम-लीला तथा अन्य प्रदर्शनों में होती है, यानी योद्धाओं का पद-विन्यास, आगे-पीछे बढ़ना, चाल और परिक्रमण ताल और लय के साथ होते हैं, स्वामाविक युद्ध की-सी भगदड़ नहीं होती। मारीच और सुबाहु खड़्गों से लड़ रहे हैं, राम के तीर कभी-कभी उन पर आघात करते हुए निकल जाते हैं। उधर लक्ष्मण राक्षसी सेना को अपने बाणों से रोके हुए हैं।

राम, मारीच और सुबाहु लड़ते-लड़ते दीर्घ रंगस्थली ७ पर आ जाते हैं। तीनों के तालयुक्त युद्ध के बीच कभी-कभी एक क्षण के लिए 'टेब्लो' की-सी स्थिरता जान पड़ती है। वस्तुतः इस

नाट्यधर्मों युद्ध के पूरे प्रभाव के लिए उपयुक्त क्रम से मृदंग या ढोल पर हलकी थाप दी जानी चाहिए । थोड़ी देर बाद राम दीर्घा के किनारे पर आ जाते हैं और उनमें और राक्षसों में फासला बढ जाता है । सभी मारीच दहाड़कर दीर्घा के दूसरे सिरे से राम की ओर दौड़ता है । राम फुरती के साथ एक तीर का फर तोड़ते हैं, उसे धनुष पर चढ़ाकर धनुष को पूरा तानकर छोड़ते हैं । तीर लगते ही मारीच चीत्कार करता हुआ दीर्घा के बाहर वरों के बीच दौड़ता हुआ खता जाता है ।

तुलसी-स्वर : बिनु फर बान राम तेहि मारा ।

सत जोजन या सारंगपारा ॥

अब सुबाहु राम की ओर बढ़ता है । राम धनुष पर अग्निबाण चढ़ाते हैं ।* सुबाहु ठिठक जाता है । राम उसकी ओर निसाना बाँधकर बढ़ते हैं । वह पीछे हटता जाता है और दीर्घा में रंग-स्थली और फिर भीतरी रंगमंच तक हटता जाता है । यह प्रक्रिया भी

* 'स्टाइलाग' मुद्रों में अक्सर ऐसा होता है कि कोई अन्य व्यक्ति बोझ को शस्त्र बाण इत्यादि पकड़ा दे । ऐसी प्रक्रिया की स्वाभाविकता का प्रत्यक्ष परम्पराशील नाट्य में नहीं चला । इस स्थल पर भी राम को ऐसा बाण पकड़ा दिया जाय । इसमें अग्नि प्रज्वलित है । कोई मुनि ऐसा कर सकते हैं ।

उसी तरह तालपुस्त होती है । भीतरी मंच पर पहुँच कर राम अग्निबाण छोड़ते हैं । कड़क के साथ ज्वाला उठने का आभास होता है और घोर चोत्कार के साथ सुबाहु गिर जाता है ।

लक्ष्मण और राक्षसी सेना का संघर्ष तीव्रगति से होता है और अनेक राक्षस गिरते और बाकी भागते हैं । लक्ष्मण भीतरी रंगमंच पर राम के पास पहुँच जाते हैं और दोनों गले मिलाते हैं ।

तुलसी-स्वर : पावक सर सुबाहु पुनि मारा ।

अनुज निसाचर कटकु सँघारा ॥

मारि असुर द्विज निर्भयकारी ।

अस्तुति करहि देवमुनि शारी ॥

भीतरी मंच पर राम और लक्ष्मण खड़े खीख पड़ते हैं और प्रकाश उन पर केन्द्रित है; अम्यन्न लगभग अँधेरा है, यद्यपि पार्श्वमंच ४ पर विश्वामित्र और मुनि-जन हाथ जोड़ खदना की मुद्रा में खड़े दिखाई पड़ते हैं । उस समय मुनिवृंद तुलसी-मंडली और नेपथ्य से एक सामूहिक स्तुति सुनाई पड़ती है, जिस के बीच राम-लक्ष्मण की झाँकी के दगान होते हैं ।

समूह-स्तुति

मुनि घीर जोगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावहीं ।
 कहि नेति निगम पुरान आगम जासु कीरति गावहीं ॥
 सोइ राम व्यापक ब्रह्म भुवन निकाय पति माया धनी ।
 अवतरेत अपने भगत हित निजतंव नित रघुकुल मनी ॥

प्रथम दृश्य समाप्त

सूत्रधार पीठिका ५ पर पुनः प्रकार ।
 अन्यत्र अंधेरा ।

तुलसीदास : राम अनंत अनंत गुंन ।

अमित कथा बिस्तार ॥

मुनि आचरज न मानिहहि ।

जिन्हके विमल विचार ॥

थ्रदालु दर्शको, थोलाओ, मेरो निवेदन सुनें !

अलौकिक है राम की कथा, अगणित है राम
 के चरित, नाना भाँति राम ने अवतार लिये,
 अपार और अनेक कोटि रामायण हुई । ज्ञानी
 लोग इस पर आश्चर्य नहीं करते, क्योंकि वे
 समझते हैं कि—

अगुन अरुण अलख अज जोई ।
 भगत प्रेम बस समुन सो होई ॥
 जो गुन रहित समुन सोइ कैसे ।
 जलु हिमउपल बिलग नहि जैसे ॥
 फिर भी भ्रमवश हम लोग इस सत्य को भूल
 जाते है ।

निज भ्रम नहि समुझहि अग्यानी ।
 प्रभु पर मोह धरहि जड प्राणी ॥
 जया गगन घन पटल निहारी ।
 झपिउ भानु कहरि कुबिचारी ॥
 चितव जो लोचन अंगुलि साएँ ।
 प्रगट जुगल सति तेहि के भाएँ ॥
 वास्तव में तो शशि एक ही है, दो नहीं ।

वृन्द पाठ : सब कर परम प्रकासक जोई ।
 राम अनादि अवधपति सोई ॥
 जगत प्रकास्य प्रकासक रामू ।
 मायाधीस ग्यान गुन धामू ॥
 जामु सत्यता तें जड माया ।
 भास सत्य इव मोह सहाया ॥

तुलसीदास : रजत सीप महँ भास जिमि ।
 जया भानु कर बारि ॥
 जबपि मूया तिहुँकाल सोइ ।
 भ्रम न सकइ कोउ टारि ॥

रघुनाथ राम ही की कृपा से यह भ्रम दूर हो
 सकता है । इसलिए अपने को और आपको मैं

अकिंचन बार-बार याद दिलाना चाहता हूँ,
नहीं तो इन अद्भुत लीला रूपी फलों का
छिलका ही हाथ लगेगा रस नहीं ।

विश्वामित्र जी भी उसी रस के प्यासे थे ।
और कैसे भगवान् लीलाओं का ताँता बाँधे रहें
यही जतन करते थे । विश्वामित्रजी के आश्रम
में रघुराज राम कुछ दिन और रहे और
मुनिवर से अनेक पुरानी कथाएँ सुनते रहे ।
एक दिन विश्वामित्र जी ने कहा—एक वर्तमान
चरित आपको दिखायें । मिथिला के राजा
जनक धनुष यज्ञ कर रहे हैं । वहाँ चलें ।

झाँकी १

भीतरी रंगमंच २ पर हलका नीला
प्रकाश । एक ऐसा जंगल जहाँ हरेक
वस्तु निश्चल और निष्प्राण जान पड़ती
है । विश्वामित्र के पीछे-पीछे राम और
सहभग का प्रवेश । कोने में एक सुनसान
और निर्जीव-सा आश्रम ।

तुलसी-स्वर : घनुपजग्य मुनि रघुकुल नाथा ।
हरपि चले मुनिवर के साथे ॥
आश्रम एक दीख मग माही—

लक्ष्मण : आचार्य यह कैसा विचित्र आश्रम है ? न
खग-मृग, न जीव-जंतु । केवल एक ठिठका-
हुआ-सा मौन !

विश्वा० : राजकुमार, सचमुच ही यह आश्रम किसी की
प्रतीक्षा में मौन होकर जड़वत् पड़ा है ।

राम कुछ दूर जाकर एक शिला के पास
खड़े हो जाते हैं और उसे ध्यान से
देखते हैं ।

लक्ष्मण : किसकी प्रतीक्षा में ?

विश्वा० : (किञ्चित् हँसकर) किसकी प्रतीक्षा में !

राम : (दूर ही से) महामुनि, यह शिला-मूर्ति किसकी
है ? किस स्त्री का स्वरूप है ?

विश्वा० : मुझसे क्यों पूछते हो राम ? क्या तुम्हे ज्ञात नहीं
रघुनाथ कि कौन है यह ? और यहाँ क्यों पड़ी
है ?

लक्ष्मण : मुझे तो बताइए मुनिवर !

विश्वा० : गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या, जिसके साथ इन्द्र
ने अपावन व्यवहार किया । पति ने दोनों को
शाप दिया । इन्द्र को भयकर रोग ने ग्रस
लिया, अहल्या पत्यर बन गयी । (राम ॥ पुकार-

कर) हे राम उद्धार करो इस नारी का, शेष
करो उसकी कालकालांतर की प्रतीक्षा का—

गौतम नारि थाप बस उपल देह धरि धीर ।

चरन कमल रज चाहति कृपा करहु रघुबीर ॥

जिस समय विश्वामित्र बोल रहे हैं धीरे-
धीरे भीतरी रंगमंच के उस हिस्से पर
भो अंधेरा फैल जाता है जहाँ लक्ष्मण
और वे खड़े हैं। केवल उसी स्थल पर
प्रकाश केन्द्रित हो जाता है जहाँ राम
अहल्या की प्रस्तर-प्रतिमा के पास खड़े
हैं। सर्वत्र अंधकार के बीच एक आलोक-
पुंज। अनिर्वचनीय सौम्य मुस्कान के
साथ राम अपना बाहिना चरण उठाते
हैं और प्रतिमा के भस्तक पर थोड़ी देर
रखकर हटा लेते हैं। चरण हटते ही
अहल्या की मूर्ति में थोड़ी सिहरन के बाद
अहल्या हाथ जोड़े हुए भद्रावनत खड़ी
हो जाती है। इस प्रक्रिया के साथ-साथ
तुलसी का वृंद सहित स्वर ।

तुलसी-स्वर (वृंदसहित) :

परसत पद पावन सौक नसावन प्रगट भई तप पुंज सही ।
देखत रघुनायक जन सुखदायक सनमुख होइ कर जोरि रही ॥
अति प्रेम अघोरा पुलक सरीरा मुख नहि आवइ बचन कही ।
अतिसय बड़भागी चरनन्हि लागी जुषत नयन जलधार बही ॥

अहल्या : मैं नारि अपावन प्रभु जग पावन रावनरिपु जन सुखदाई ।
 राजीव बिलोचन भवभय मोचन पाहि पाहि सरनहि आई ॥
 मुनि थाप जो दीन्हा अतिभल कीन्हा परम अनुग्रह मैं माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन इहइ लाभ संकर जाना ॥
 विनती प्रभु मोरी मैं मति भोरी नाथ न माँगउँ वर आना ।
 पद कमल परागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना ॥
 जेहि पद सुरसरिता परमपुनीता प्रगट भई सिवसीस घरी ।
 सोई पद पंकज जेहि पूजत अज मम सिर धरेउ कृपाल हरी ॥

प्रकाश सुप्त होता है और ऐसा जान
 पड़ता है मानो अहल्या गगन की ओर
 उठ रही हो ।

चुन्दस्वर : एहि भाँति सिधारी गीतम नारी बार-बार हरि चरन परी ।
 जो अति मन भावा सो बरू पावा मैं पतिलोक अनंद मरी ॥

भीतरी रंगमंच पर पूर्ण अँधेरा । साथ
 ही सूत्रधार-शीठिका पर प्रकाश ।

झाँकी एक समाप्त

तुलसी० : अत प्रभु दीनबन्धु हरि कारन रहित दयाल ।
 तुलसिदास सठ तेहि भन्नु छाडि कपट जंजाल ॥
 हे श्रोताओ, हे दर्शको !

वृंदमहित : अगुन अग्रंड अनत अनादी ।
 जेहि चितहि परमारण्य बादी ॥

नेति नेति जेहि वेद निरूपा ।
 निजानंद निरूपाधि अनूपा ॥
 सभ विरंचि विष्णु भगवाना ।
 उपजहि जासु अंसते नाना ॥
 ऐसेउ प्रभु सेवक बस अहई ।
 भगत हेतु लीलातनु गहई ॥

अहल्या का उद्धार करने के बाद राम, विश्वा-
 मित्र, लक्ष्मण तथा आश्रमवासी मुनियों के साथ
 आगे चले । गंगा तट पर पहुँचे । स्नान किया ।
 दान दिये । फिर चलते-चलते विदेह नगरी
 पहुँचे और उसकी शोभा लखते हुए नगरी के
 बाहर एक अमराई में ठहरने का संकल्प
 किया ।

द्वितीय दृश्य

पारवर्मण्ड ४ और ६ पर उजाला ।
 विश्वामित्र एवं मुनियों और बटुओं के
 साथ राम और लक्ष्मण उस स्थली पर
 अपना-अपना सामान फँला रहे हैं ।
 राम लक्ष्मण घनुष-तरकश इत्यादि
 रख रहे हैं, मुनिगण और बटुक मृगछाल,

कर्मदुल इत्यादि । बीच-बीच में बातें हो
रही हं ।

विश्या० : राजा जनक की नगरी पसंद आई, राजकुमार ?

राम : अत्यंत रमणीक नगरी है मुनिवर !

एक वटुक : कितनी सुंदर बाटिकाएँ हैं यहाँ ?—गुजत मंजु
मत्तरस भृंगा । कूजत कल बहुवरन विहगा ।

दूसरा : धरन-वरन बिकसे वनजाता । विविध समीर
सदा सुखदाता ॥

लक्ष्मण : नगर में हाट बाजार भी तो आकर्षक हैं ।

एक मुनि : ठीक कहा राजकुमार । जहाँ जाइ मन तहाँई
लोभाई ।

दूसरा मुनि : चारु वजारु विचित्र अँवारी । मनिमय विधि
जनु स्वकर सँवारी ॥

एक वटुक : मंगलमय मंदिर सब केरें । चित्रित जनु
रतिनाथ चितेरे ॥

एक मुनि : यहाँ के नगरवासी भी बड़े सज्जन जान पड़े ।
—पुर नर नारि सुभग सुचि संता ।

दूसरा मुनि : धरम सील ज्ञानी गुनवंता ।

एक वटुक : और राजा जनक का निवास ?

दूसरा वटुक : क्या कहने ! ऐसा अनूप है वह कि बियकहिं
विवुध बिलोकि विलासू ।

एक वटुक : होत चकित चित कोट विलोकी । सकल भुवन
सोभा जनु रोकी ॥

राम : एक और भी तो महल था शोभामय !

लक्ष्मण : तात, वह राजकुमारी सीता का सुन्दर सदन
था ।—घवल धाम मनि पुरट पट मुघटित
नाना भाँति !

एक मुनि : (विश्वामित्र से) आचार्य, कई अनुचरों और
सैनिकों के साथ कोई इधर आ रहे हैं ।

सचिबों, सेवकों, विप्रों के साथ राजा
जनक का प्रवेश ।

विश्वामित्र : अरे राजा जनक ! आइए !

जनक : (बैठते हुए) मेरा अहोभाग्य मुनिवर कि आप
इस शुभ अवसर पर मेरी नगरी में पधारे ।

विश्वामित्र : कुशल से तो हैं राजन् ?

जनक : आपकी अनुकम्पा है मुनिवर ! आप देख ही
रहे हैं कि धनुष-यज्ञ के लिए देश-देश से अनेक
नरेश आये हुए हैं । उन्हीं की व्यवस्था में लगा
हुआ था कि आपके शुभागमन का समाचार
मिला ।

विश्वामित्र : हाँ राजन् वह तो हमने देखा—

पुर धाहेर सर सरित समीपा । उत्तरे जहें तहें
विपुल महीषा ॥

जनक : आपके पधारने की सूचना मिलते ही मैंने आपके लिए तो नगर के भीतर ही ठहरने की व्यवस्था कर दी है ।

विश्वा० : हमारे लिए तो यह अमराई ही भली है राजन्, लेकिन—(राम और लक्ष्मण से) इधर तो आओ, यत्न ।

जनक : (दोनों की ओर एकटक देखते हुए) ...मैं चकित हूँ, मुनिवर ! आज्ञा दें तो एक प्रश्न पूछूँ ।

विश्वा० : पूछिए ।

जनक : कहहु नाथ सुदर दोउ बालक ।
मुनिकुल तिलक कि नृप कुलपालक ॥
ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा ।
उभय बेप धरि की सोइ आवा ॥
मुनिवर बात यह है कि—
सहज विराग रूप मनु मोरा ।
यकित होत जिमि चन्द चकोरा ॥
ताते प्रभु पूछउँ सति भाऊ ।
कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥
इन्हहि बिलोकत अति अनुरागा ।
बरबस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा ॥

विश्वा० : (तनिक हँसकर) राजन् ! वचन तुम्हारा न होइ अलीका । वास्तव में ये दोनों सब के प्राणप्रिय हैं,

रघुकुल-मुनि राजा दशरथ के पुत्र हैं और उन्होंने मेरे हित के लिए इन्हें मेरे साथ भेजा है। राम लखन दोठ बंधुवर रूप सील बल धाम। मध राखेउ मबु साखि जगु जिते असुर संग्राम ॥

जनक : मुनिवर, इन्हें देखकर मेरा शरीर पुलकित है और मन उत्साहपूर्ण। ग्रह जीव के समान इन दोनों की एक-दूसरे के प्रति पावन प्रीति है। सुंदर स्याम गौर दोठ भ्राता। आनंदहू के आनंददाता।.....महामुनि मेरा निवेदन स्वीकार करें। इन दोनों राजपुत्रों के साथ आप लोग सभी नगर के अंदर उस सदन में चले जहाँ मैंने आपके निवास की व्यवस्था कर रखी है।

विश्वामित्र : राजन्, आपकी विनयशीलता आपकी गरिमा के अनुकूल ही है। आपके अनुरोध को टालना सम्भव नहीं।.....आप आगे चलें। हम लोग शीघ्र ही पहुँचते हैं। (जनक के साथ-साथ कुछ दूर जाते हैं।)

राम : (लक्ष्मण की ओर देखते हुए) लक्ष्मण !

लक्ष्मण : आज्ञा तात !

राम : मन-ही-मन मुस्करा कैसे रहे हो ! कोई बात है ?

लक्ष्मण : कुछ नहीं तात !

राम : सकुचाते हो अनुज !

विश्वामित्र जनक को पहुँचाकर आते हैं ।

विश्वामित्र : आप लोग चलने की तैयारी करें । दिन ढलने से पूर्व एक प्रहर रहते हम लोग नये निवास-स्थल पहुँच जायें तो ठीक होगा ।

राम नाथ, एक विनती है ।

विश्वामित्र : कहो, राम !

राम : नाथ लखन पुर देखन चाहि ।
प्रभु सकोच डर प्रगट न कहि ॥
जौ राउर आयसु मैं पावौ ।
नगर देखाइ सुरत लै आवौ ॥

विश्वामित्र : अपने से छोटों के प्रति नीति निवाहना तुम्ही जानते हो राम । धरम सेतु पालक तुम्ह ताता ।
प्रेम विवस सेवक सुखदाता ॥

जाइ देखि आवहु नगर सुख निधान दोउ भाइ ।
करहु सुफल सब के नयन सुंदर वदन देखाइ ॥

के चरण
रंगस्थली १
सँवारने
१
है और

के एक सिरे से चलकर पारवर्मच ३ के नीचे घूमते हुए पारवर्मच ५—सूत्रधार पीठिका ■ निरुद्ध से दीर्घा में उतरते हैं और समग्र दीर्घा के किनारे-किनारे घूमते हुए पारवर्मच ६ के पास रंगस्थली पर चढ़कर पारवर्मच ५ तक वापस आता है। यही नगर-भ्रमण है जिसके दौरान नगरवासी, बच्चे, प्रौढ़, स्त्रियाँ, राम-लक्ष्मण को देखने ■ लिए रास्ते के दोनों ओर जगह-जगह इस तरह आकर बैठ जाते हैं कि घीघियों और राजपयों का आभास होता है। पारवर्मच ३ पर कुछ स्त्रियाँ खड़ी हैं और आपस में वार्तालाप करती हैं। कुछ नगरवासी रंगस्थली के दोनों ओर और कुछ दीर्घा के पारवर्मचों से बैठ जाते हैं। दो-चार बच्चे राम-लक्ष्मण के दोनों ओर और पीछे चलने लगते हैं और जिज्ञासावश उनकी ओर देखने लगते हैं। सभी की टकटकी इन दोनों पर लगी है और सभी एक-दूसरे से उनके बारे में बातचीत करते-ते जान पड़ते हैं। बच्चे कभी-कभी जैंगली से इशारा करके राम-लक्ष्मण को विभिन्न स्थान बताते हैं। अंत में दीर्घा से रंगस्थली पर लौटते समय बच्चे उन्हें रंगस्थली के बीच धनुष - यज्ञशाला के विभिन्न अंग

दिखाने का अभिनय करते हैं और राम भी लक्ष्मण को बताते हैं । यह सब मौन संवेतमय अभिनय है । किन्तु स्त्रियों का वार्तालाप पार्श्वमंच ३ पर स्पष्ट सुनाई पड़ता है । अन्य नगरवासियों के बोलने का भाव आभास-सा होता है, मानो एक जनसंकुल नगर का स्वर सुन पड़ता हो ।

तुलसी : मुनि पद कमल बंदि दोड भ्राता ।

चले लोक लोचन सुखदाता ॥

वृन्दपाठ : पीत वसन परिकर कटि भाया ।

चारु चाप सर सोहत हाथा ॥

कुछ बालक राम-लक्ष्मण के पीछे लग जाते हैं ।

तुलसी : बालक वृन्द देखि अति सोभा ।

लगे सग लोचन मनु लोभा ॥

वृन्द : तनु अनुहरत सुचंदन खोरी ।

स्यामल गौर मनोहर जोरी ॥

इस बीच कुछ नगरवासी रंगस्थली १ और दीर्घा ३ दोनों ओर बैठ जाते हैं और उत्सुकता से राम-लक्ष्मण को देखने लगते हैं ।

तुलसी : देखन नगर भूपसुत आए ।

समाचार पुरबासिन्ह पाए ॥

घाए घाम काम सब त्यागी ।
 मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥
 वृन्द : निरखि सहज सुंदर दोउ भाई ।
 होहि सुखी लोचन फल पाई ॥

कुछ युवती स्त्रियाँ पारवर्भंच ३ पर
 आकर ऐसे देखती हैं मानो झरोखों से
 झाँकती हों । प्रकाश उन लोगों पर भी
 पड़ता है और भ्रमण करते हुए राम-
 लक्ष्मण का भी साथ देता है ।

तुलसी : जुवती भवन झरोखन्हि लागी ।
 निरखहि रामरूप अनुरागी ॥
 कहहि परसपर बचन सप्रीती ।
 युवती : सखि इन्ह कोटि कामछवि जीती ॥
 कहहु सखी अस को तनुधारी ।
 जो न मोह यह रूप निहारी ॥
 युवती २ : जो मैं सुना सुनहु सयानी ।
 ए दोऊ दसरथ के डोटा ।
 बाल मरालन्हि के मल जोटा ॥
 मुनि कौसिक मख के रखदारे ।
 जिन्ह रन अजिर निसाचर मारे ॥
 युवती १ : अच्छा सखि इन दोनों में वह कौन है—
 स्याम गात कल कंज विलोचन ?
 युवती २ : कौसल्यासुत सो सुख खानी ।
 नामु रामु धनु सायक पानी ॥

मुनगी ३ : और यह—गौर विगौर बेनु बर काटें ?

मुनगी २ : लछिमनु नामु राम लघु भाना ।

मुनु गगि तामु मुमिया माना ॥

मुनगी १ : गगि, राम की छवि देखकर मेरे मन में एक
गिनाग आता है ।

मुनगी ३ : क्या गगि ?

मुनगी १ : जोगु जानकिहि यह बर अलह ।

मुनगी ४ : बात तो ठीक है ।—

जौ गगि इन्हहि देख नर नाह ।

गन परिहरि हठि करइ बिबाह ॥

मुनगी २ : यह गव भूल जाओ सधि । राजा जनक ने तो
इन्हें देख लिया है । मुनि-ममेत इनका सादर
गत्कार भी किया है ।—

सधि परन्तु पनु राउ न तजई ।

विधिवम हठि अविवेकहि भजई ॥

मुनगी १ : यदि विधाता भव को सुनता है, उचित फल देने
वाला है—तो जानकिहि मिलिहि वरणह ।

नाहिन आलि इहा सदेह ।

मुनगी ३ : जौ विधिवस असवनैं सँजोगू ।

तौ कृतकृत्य होइ सब लोगू ॥

मुनगी १ : सखि हमरें आरति अति तातें ।

कबहुँक ए आवहि एहि नाते ॥

मुनगी ४ : पर सखि शंकर का धनुष तो बहुत कठोर है ।

कहाँ वह धनुष और कहाँ—ए स्यामल मृदुगात
किसोरा !

युवती १ : यह तो वही असमजस की बात है, सखी !

युवती २ : जो मैंने सुना है वह तो सुनो ।

सखि इन्ह कहें कोउ कोउ अस कहहीं ।

वड़ प्रभाउ देखत लघु अहहीं ।

परसि जासु पद पंकज धूरी ।

तरी अहल्या कृत अघ भूरी ।

सो कि रहिहि बिनु सिव धनु तोरे ॥

यह प्रतीति परिहरिअ न भोरे ।

युवती ४ : तेरी बात सुनकर मन प्रसन्न हो गया । सच
तो यह है कि—

जेहि बिरंचि रचि सीय सँवारी ।

तेहि स्यामल वरु रचेउ विचारी ॥

युवतिमां सुमन बिसेरकर बली जाती
हैं । वंशक लोगों का भी अन्वय
प्रस्थान । इस बीच राम और अश्वमेध
दोषों से रंगस्थली की ओर दूर हैं,
जहाँ वालक उन्हें धनुष और बान
बनाई हुई भूमि-वेदी, ईश्वर के स्थान
इत्यादि संकेत बताते हैं । वंशक
कभी दूरा ब्रह्म के मांसा छूने
पकड़ने का आग्रह करते हैं ।

तुलसी : पुर पूरव दिमि गे दोउ भाई ।
 जहाँ धनुमय हित भूमि बनाई ॥
 पुर बालक कहि कहि मृदु बचना ।
 सादर प्रभुहि देखावहि रचना ॥

बालक १ : वह देखिये धनुष-यज्ञ भूमि पर विस्तृत विमल
 वेदिका । (राम लक्ष्मण उत्सुकता से देखते हैं ।)

बालक २ : और वह विशाल कंचन मंच ।

बालक ३ : दूसरी ओर—उधर देखिये—राजाओं के बैठने
 का स्थान ।

बालक ४ : उसके पीछे चारों ओर ऊपर वाला मंच ।

बालक १ : नगरवासी उधर ऊँचे वाले स्थान पर बैठेंगे ।

बालक २ : रंगविरगा वह धवल धाम देख रहे हैं ? वहाँ
 नारियाँ बैठेंगी ?

राम : बहुत सुंदर है । देखा लक्ष्मण ? कितनी रमणीक
 रचना है यज्ञ भूमि की ?

लक्ष्मण : तात, प्रत्येक मंच भव्य है, चित्ताकर्षक है ।
 (दोनों अचरज और सराहनापूर्ण भंगिमा से देखते
 हैं ।)

तुलसी : धन्य हो प्रभु ।—

लव निमेष महुँ भुवन निकाया ।
 रचइ जासु अनुसासन माया ॥
 भगतिहेतु सोई दीनदयाला ।
 चितवत चकित धनुष मख साला ॥

बालक १ : हम तो आपको देखकर पुलकित हैं राजकुमार ।

बालक ३ : राजकुमार, आपका वस्त्र छू लूं ?

राम : (अपना डुकूल बढ़ाकर) यह लो ! (बालक उसे छूकर प्रसन्न होता है ।)

बालक २ : और आपका चरण भी छू लूं ?

राम : उसकी क्या आवश्यकता है ?

बालक २ : यों ही । (भट से राम का एक चरण छू लेता है ।)
अरे ! (हँसता है ।)

लक्ष्मण : क्या बात है ?

बालक ४ : इसे भय था कि राजकुमार का चरण छूते ही
कहीं यह आकाश में उड़ न जाय !

बालक २ : जैसे सुनते है कि इनका चरण छूते ही अहल्या
नाम की पत्थर की मूर्ति आकाश में उड़ गई
थी ! है न ?

राम : (हँसते हुए) अच्छा भई, अब तो चलना होगा ।
अधिक विलंब होने से भुनि विश्वामित्र क्रोधित
होगे ।

बालक १ : आपको उनसे डर लगता है ?

राम : हमारे गुरु जो हैं । लक्ष्मण शीघ्र चलो !

राम-लक्ष्मण पार्ष्वमंच और प्रवेश १०
की ओर प्रस्थान करते हैं । बालक वृंद
तनिक सुस्त होकर प्रवेश ६ की ओर
चल बैठे हैं । रंगस्थली पर अँधेरा,
और सूत्रधार पीठिका पर चमाला ।

तुलसी : ममय जानि गुर आयसु पाई ।
 लेन प्रमून चने दोउ भाई ॥
 भूप बागु वर देगेउ जाई ।
 जहाँ वसंत रितु रही लोभाई ॥

राम और लक्ष्मण पार्श्वमंच ३ पर
 भाकर वहाँ छड़े होकर वाटिका की
 शोभा निहारते हैं ।

लक्ष्मण : तात चड़ी सुंदर वाटिका है यह ।—
 लागे विटप मनोहर नाना ।
 बरन बरन वर बेलि बिताना ॥

राम : हाँ लक्ष्मण ! राजा जनक ने सुचारु ढंग से
 यह रमणीक वाटिका बनवाई है ।

लक्ष्मण : वह देखिये तात !—

मध्य बाग सरु सोह सुहावा ।
 मनि सोपान विचित्र बनावा ॥

तुलसी वृन्द सहित : बागु तड़ागु बिलोकि प्रभु हरपे बहु समेत ।
 परम रम्य आरामु यहु जो रामहि सुख देत ॥

लक्ष्मण : तात चलिए कुछ फूल चुनें ।

राम : तुमने प्रवेश करते समय मालियों से पूछ लिया
 था न ?

लक्ष्मण : जी हाँ, मुनिवर के पूजन के लिए फूल चाहिए,
 ऐसा कहा था ।

राम : तब ठीक है ।

दोनों पार्व मंच ३ से रंगस्थली पर
उतरकर फूल चुनने का अभिनय करते
हैं। भीतरी रंगमंच पर विशेष प्रकाश।
मुवतियों के वृन्दगीत का दूरस्थ स्वर
और सखियों समेत सीता का १० से
भीतरी रंगमंच पर प्रवेश। एक सखी
थाल में पूजन-सामग्री लिये है जिसे
गौरी की मूर्ति के आगे रखकर हाथ
जोड़ती है।

तुलसी : तेहि अवसर सीता सहै आई ।

गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

संग सखी सब सुभग सयानी ।

गावहि गीत मनोहर बानी ॥

सीता और सखियां पूजन की मुद्रा में।

तुलसी : पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा ।

निज अनुरूप सुभग बर माँगा ॥

धूप-दीप इत्यादि जलाती हैं। आँख
मूँदकर ध्यानमान खड़ी हैं। तभी एक
सखी पार्वमंच ४ पर होकर पार्व-
मंच ६ पर से छिपे-छिपे राम और
लक्ष्मण को फूल चुनते देखती हैं।

तुलसी : एक सखी सिय संगु बिहाई ।

गई रही देखन फुलवाई ।

तेहि दोउ बंधु विलोके जाई ।

वह सखी दोनों भाइयों को देखकर
विह्वल उसी रास्ते से होकर पुनः
गिरिजा मंदिर पहुँचती है ।

तुलसी : प्रेम बिबस सीता पहुँ आई ।

सोता और सखियाँ उसे उस बरा में
देखकर उत्सुकता से उसे घेरकर उससे
प्रश्न करती जान पड़ती हैं ।

तुलसी : तासु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जलु नैन ।
कहु कारन निज हरप कर पूछाहि सब मूढु बैन ।

सूत्रधार-पीठिका पर अंधकार । कुछ
बेर कई मुवती-स्वर सुनाई पड़ते हैं ।
तब सीता बोलती हैं ।

सखी २ : बता न सखी, किसलिए फूली नहीं समाती
है तू ?

सखी १ : (मुस्कराती हुई सीता से कहती है ।) राजकुमारी
—देखन बागु कुँअर दुइ आए ।

सखी २ : अच्छा ? कैसे हैं वे ?

सखी १ : बय किमोर सब भाँति मुहाए ।

सखी २ : और भी बता मग्यी ।

सखी १ : स्याम गौर किमि बहौ बधानी । राज-
कुमारी क्या कहें ! मेरी तो—

गिरा अनयन नयन बिनु बानी ।

मोता : सग्यी । (मौन उत्पन्ना ।)

सखी २ : राजकुमारी की उत्कंठा पूरी नहीं हुई । कुछ
और बता सखी ।

सखी ३ : मैं बताऊँ । आली ये तो वे ही राजपुत्र हैं
जो कल मुनि विश्वामित्र के साथ आये हैं ।

सखी ४ : अच्छा तो ये वही हैं—

जिन्ह निज रूप मोहनी डारी ।

कीन्हे स्ववस नगर नर नारी ॥

सखी ३ : हाँ वही—वरनत छवि जहँ तहँ सब लोगू ।

अवसि देखिअहि द्रैखन जोगू ॥

सीता उत्कंठा और अनुराग से अमि-
भूत हो वर्गम की इच्छा से आकुल होती
जाग पड़ती हैं ।

तुलसी स्वर : तामु वचन अति सियहि सोहाने ।

दरस लागि लोचन अकुलाने ॥

सखी १ : तब तो राजकुमारी आप भी उन्हें देखें । आइये
न !

सीता : किधर सखी ?

सखी १ : आइये मैं आगे चलती हूँ ।

सब भीतरी रंगस्थली से पार्श्वमंच ४
पर होकर पार्श्वमंच ६ से रंगस्थली पर
उतरती हैं ।

तुलसी स्वर : चली अग्र करि प्रिय सखि सोई ।

प्रीति पुरातन लखइ न कोई ॥

कोन जानता है प्रकृति और पुरुष की उस पुरातन प्रीति को जो युगों की अवधि पार करके वारंवार विकसती है ।

मखी २ : सखी, राजकुमारी को तो देखो !—

चकित विलोकति सकल दिसि,

जनु सिसु मृगी समीत ।

सब हँसती हैं । उनके उतरने पर,
कंकणों की ध्वनि ।

लक्ष्मण : तात ! बड़े सुन्दर फूल है । (चुनते हुए)—

राम : फूल— (कंकण ध्वनि तीव्र : राम की दृष्टि उधर जाती है ।)

लक्ष्मण : (उसी तरह फूल चुनते हुए) आप कुछ कह रहे थे, तात ?

राम : लक्ष्मण, तुमने सुना ?

लक्ष्मण : (राम की ओर देखते हुए) क्या ?

राम : कंकन किकिनि नूपुर धुनि ।—

लक्ष्मण : (राम की दृष्टि का अनुसरण करते हुए) जी !...
उन चरण कमलों में कंकनों की ध्वनि विशेष
मधुर है ।

राम : मानहुँ मदन दुदुभी दीन्ही ।

मनसा विस्व विजय कहूँ कीन्ही ।

राम की टफटकी लग जाती है । कुछ
समय के लिए राम धनुराय की मूर्ति

धने ठगे-से देखते रह जाते हैं । प्रकाश
उन पर केन्द्रित है और सीता पर भी
यद्यपि सीता उन्हें देख नहीं पाई हैं—
सता भंडप की ओट के कारण । उस
आह्लाद-पूर्ण धीन क्षण में तुलसी की
सरल वाणी—

तुलसी स्वर : अग कहि फिरि चितए तेहि ओरा ।

सिय मुख ससि भए नयन चकोरा ॥

भए विलोचन चारु अचंचल ।

मनहुं सकुचि निमित्तजे दिगंचल ॥

चुन्द सहित : देखि सीय सोभा मुख पावा ।

हृदय सराहत वचनु न आवा ॥

तुलसी स्वर : जनु विरंचि सब निज निपुनाई ।

विरचि विस्व कहें प्रगटि देग्राई ॥

सुंदरता कहैं सुंदर करई ।

छवि गृहें दीपमिखा जनु वरई ॥

सब उपमा कवि रहे जुठारी ।

केहि पटतरो विदेह कुमारी ॥

लक्ष्मण : तात के लिए विमोहक और मेरे लिए वंदनीय

पदपंकज धारिणी यह कौन सुदरो है ?

राम : लक्ष्मण यह वही जनकसिया राजकुमारी है

जिसके कारण धनुष्यश हो रहा है । जान

पड़ता है—

पूजन गौरि सखी लै आई ।

करत प्रनामु फिरइ पुन्यवाइ ॥ (मानो छोड़े-से)

जामु विलोकि अलीकिक मोभा ।

महज पुनीत मोर मन छोभा ॥

लक्ष्मण : (भंभस्मित) हूँ : ।...पर बात इतनी ही तो नहीं
जान पड़ती, तात !

राम : (सोचबान) मो मयु कारन जाम विधाना ।

फरकहि सुमद अंग मुनु भ्राता ॥

लक्ष्मण : गमसा, गमसा !...मुझे तो आपका इस तरह
ठगे-से रह जाना ही बहुत भला लगता है,
तात !

राम : लक्ष्मण, मैं अममंजम में हूँ ।

लक्ष्मण : स्वाभाविक ही है तात !

राम : वह बात नहीं । मुनो !

रघुसिन्ह कर सहज सुभाऊ ।

मनु रुपंय पगु घरइ न काऊ ॥

मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी ।

जेहि सपनेहुं परनारि न हेरी ॥

लक्ष्मण : लेकिन विदेहकुमारी भी तो शोभा की सीमा
ही जान पड़ती है ।

राम : लक्ष्मण ! यह मुझे क्या हो रहा है ? क्या मैं
गुरुओं द्वारा दिखाये पथ से विचलित हो रहा
हूँ ?

जिन्ह के सहहि न रिपु रज पीछे ।
 नहि पार्वहि परतिय मनु डीछी ॥
 मंगल लहहि न जिन्ह के नाही ।
 ते नखर थोरे जग माही ॥

लक्ष्मण : तात, इस लता-गुल्म में कुछ निराले ही फूल
 हैं । कुछ इनमें से भी चुनें !

दोनों लता मंडप में प्रवेश कर वहाँ फूल
 चुनने लगते हैं ।

सखी १ : सखी देखो न !...

चितवति चरित चहुं दिशि सीता ।
 बहै गए नृपकिन्नोर मनु बित्त ॥

सखी ३ : तो बता क्यों नहीं देती बेचारी को ?...तू
 ही तो उन्हें दिखाने राजकुमारी को यहाँ
 लाई है ।

सखी १ : इसलिए नहीं बताती कि राजकुमारी की यह
 भुद्रा भी तो मनमोहिनी है—

जहुं विलोक मृगसावक नैनी ।
 जनु वहै वरिम कमल सिद्ध भेनी ॥

सखी ४ : मुझे दीख गये । राजकुमारी तनिक इधर
 आओ !...यहाँ से देखो उस लता की ओट में...
 वे रहे दोनों स्यामल गौर किंगोर मुहाए ।

सीता धातुर हो वहाँ से देखने लगती
 है ।

सखी १ : सखी, कैंसी निराली है राजकुमारी की यह
भंगिमा इन दोनों को देखते हुए—

देखि रूप सोचन ललचाने ।
हरये जनु निज निधि पटिचाने ॥
यके नयन रूपपति एवि देखें ।
पलकन्हिहँ पहिरी निमेषें ॥

सखी २ : अधिक मनेहँ देह भँ भोरी ।
मरद ममिहि जनु चितव चकोरी ॥

सखी ३ : देयो, देयो राजकुमारी के नेस !

सखी १ : मयि, मुझे तो लगता है कि—

सखी २ : क्या ?

सखी १ : लोचन मग रामहि उर आनी ।
दीन्हे पलक कगाट गयानी ॥

गीता सखी १ (संकोचवश मौन)

सखी ४ : राजकुमारी तो—

पटि न मरहि कछु मन मनुचानी ।

सखी ३ : मौन अवरज की बात है ?.. देयो न लता-
मडन मे बाहर आने पर कैसे अपूरं एविमान
लग रहे है दोनों ।

निरमे जनु तूय विमल बिपु जगदादर बिग्याई ॥

इसके बाद लत्रियों में आग में जो
संज्ञा होता है उसमें एक के बाद एक
सखी चौगाइयों की अर्घ्यादिवाँ बोलती

हैं, स्पष्ट, लेकिन क्रमशः त्वरित गति से,
 मानो कई शिल्पी जल्दी-जल्दी और
 मुस्तंदा से, देखते ही देखते कोई अत्यन्त
 सुंदर मूर्ति गढ़ते हैं और एक के बाद
 एक छेनी की ध्वनि उस निर्माण की
 गति का प्रतीक हो ।

सखी १ : सोभासीवै सुभग दोउ बौरा ।

नोल पोत जलजाभ सरीरा ॥

सखी २ : मोरपंख सिर सोहत नीके ।

गुच्छ बीच बिच कुसुमकली के ॥

सखी ३ : भाल तिलक धर्माविदु मुहाए ।

श्रवन सुभग भूपन छवि छाए ॥

सखी ४ : विकट भूकुटि कच घूघरवारे ।

नव सरोज लोचन रत्नारारे ॥

सखी १ : चार चिबुक नामिका कपोला ।

हासविलास लेत मनु मोला ॥

सखी २ : मुखछवि कहि न जाइ मोहि पाहीं ।

जो बिलोक बहु काम लजाही ॥

सखी ३ : उर मनिमाल फंवु कल ग्रीवा ।

काम कलभ कर भुज बलसींवा ॥

सखी ४ : सुमन ममेत वाम कर दोना ।

साँवर कुँअर सखी सुठि लोना ॥

वृन्दस्वर : केहरि कटिपट पीत घर, सुपमा शील निधान ॥

देखि भानुकुल भूपनहि विसरा सखिन्ह अपान ॥

तुलसी स्वर : धरि धीरज एक आलि सयानी ।

सीता सन बोली गहिपानी ॥

सखी १ : राजकुमारी, (हाथ पकड़ कर)

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू ।

भूपकिसोर देखि किन लेहू ॥

सीता सकुचती-सी, उत्कण्ठित-सी उस
ओर देखती हैं ।

तुलसी स्वर : सकुचि सीय तव नयन उघारे ।

सनमुख दोउ रघुसिध निहारे ॥

सीता देखती ही रह जाती हैं । मधुर
वाधों और चिड़ियों की चहचहाहट—
अत्यंत भंड पर अनुराग की अद्भुत
घड़ी का अनिर्वचनीय स्वर । फिर मौन
क्योंकि इस दिव्य अनुराग की चरमा-
भिव्यक्ति केवल मौन ही तो है । हठात्
सीता तरल, खोपे-से कण्ठ से

सीता . सखियो, मुझे न जाने कैसा लग रहा है ।

सखी २ : (चिन्तित) क्या हुआ, क्या हुआ राजकुमारी ?

सखी ३ : चित्त तो ठीक है ?

सीता : चित्त (सोच्छ्वास) चित्त में आह्लाद भी है और
क्षोभ भी, सखी ।

सखी ४ : क्षोभ, क्यों ? क्या,

नख सिख देखि राम के सोभा ?

सीता : मुमिरि पितापन मनु अति छोभा । .

(शिथिल-सी) और क्या कहूँ सखी !.....

सखी २ : सखियो, राजकुमारी को यों परबस देखकर
मुझे भय लगता है !...इन्हें अब ले चलना
चाहिए ।

सीता का दूसरा हाथ पकड़ कर उन्हें
ले जाने की चेष्टा करती है । सीता
अटकती-सी, उलझती-सी चलती तो हैं
पर—

सखी १ : अरी एक पल ठहर । मुझे एक बात तो कह
लेने दे ।

सखी २ : किससे ?

सखी १ : किसी से भी ।

सखी ३ : क्या बात ?

सखी १ : (ऊँचे स्वर में) पुनि आजव एहि बेरियाँ काली ।
(हँसती है) चलिए राजकुमारी ।

सीता : (सकुच कर) सखियो, देरी होने पर मैं नाराज
होंगी....।

सखी ४ : सखी, गूढ़गिरा सुनि मिय सकुचानी ।

सखी ३ : कभी सकुचाती है और कभी—

सखी ४ : धरि बडि धीर रामु उर आने ।

सखी २ : धीरज आते भी तो देर नहीं लगती ।

फिरी अपनपउ पितुवस जाने ॥

सखी ३ : जानि कठिन निवचाप विमूरति ।

सखी ४ : चली राखि उर स्यामल मूरति ॥

सखी १ : ये सभी प्रीत के लक्षण हैं सखी । देखो चलते
चलते भी हमारी राजकुमारी किधर देखती हैं ।

सीता : सखियों, ये मृग और पंछी कितने सुंदर हैं;
और, और वे वृक्ष ! (दृष्टि वहाँ और है ।)

सखी १ : देखन मिम मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि बहोरि ।
निरखि निरखि रघुवीर छवि वाढ़इ प्रीति न थोरि ॥

सीता और सखियाँ पारवर्मच ६ और
४ से होते हुए भीतरी रंगमंच में
गिरिजा मंदिर की ओर बढ़ती हैं ।

राम : लक्ष्मण, मुख सनेह मोभा गुनखानी,
इन जानकी को जाते देख मुझे कुछ ऐसा
लगता है—

लक्ष्मण : कैसा प्रभो ?

राम : मानो मैं चित्तकार बन गया हूँ ।

लक्ष्मण : (सावधान) चित्तकार ?

राम : हाँ ! परम प्रेममय मृदु मसि कीन्ही ।
चार चित्त भीती लिख लीन्ही ॥

सखियों समेत सीता गिरिजा मंदिर
सामने दीखती हैं । राम और लक्ष्मण
का पारवर्मच ३ से होकर प्रस्थान ।

भीतरी रंगमंच पर नीला प्रकार ।
अन्यत्र अंधकार ।

सीता : (सखियों के साथ सम्मिलित स्वर में ।)

गेयस्तुति

जय जय गिरिराज किसोरी ।
जय महेस मुख चंद चकोरी ॥
जय गजवदन पडानन माता ।
जगत जननि दामिनि दुति गाता ॥
नहि तब आदि मध्य भवसाना ।
अमित प्रभात वेदु नहि जाना ॥
भव भव विभव पराभव कारिनि ।
विष्व विद्योहनि स्ववस विह्वरिनि ॥
पतिदेवता मुतोय महुं मालु प्रथमं तब रेख ।
महिमा अमित न मकहि कहि सहस्र सारदा सेज ॥
सेवत तोहि सुलभ फल चारी ।
बरदायनी पुरारि पिआरी ॥
देवि पूजि पदकमल तुम्हारे ।
सुर नर मुनि सब होहि मुखारे ॥

सीता : (अकेला स्वर)

मोर मनोरथु जानहु नीकें ।
बसहु सदा उर पुर सबही कें ॥
कीन्हेउ प्रगट न कारण तेही ।

घुटने टंककर भस्तक देवी के चरणों
पर रखती हैं। देवी की मूर्ति पर प्रकाश,
अग्नय कुछ अधिक अँधेरा। मूर्ति
मुस्कराती है। उसके गले की भासा
जिसक जाती है। सोता के भस्तक पर
देवी हाथ रखती हैं।

तुलसी स्वर : विनय प्रेम वस भई भवानी ।
छमी माल मूरति मुमुक्षानी ॥
मादर सिमें प्रसादु मिर धरेऊ ।
बोली गौरि हरणु हियें भरऊ ॥

मौन । फिर गौरी का बँबी स्वर । यह स्वर
मानो मेघम ने आ रहा है ।

देवी : मुनु मिय साथ असीस हमारी ।
पूजिहि मनबामना तुम्हारी ॥
नारदवचन मदा मुनि साधा ।
मो बार मिलिहि जाहि मनु राधा ॥

मनु जाहि राखेउ मिलिहि मो बह महम गुरर सावरो ।
बरनानिघान गुमान मोनु मनेहु जानन रावरो ॥

सीमा और उनकी सखियों के मुन्डों पर
प्रमन्यता । वे बारबार गौरी को प्रणाम
कर प्रस्थान करती हैं ।

मुन्डों और उनकी मटनों (छंद को पुरा करने हुए) :

एहि भांति गौरि असीस सुनि सिय सहित हियें हरषीं अली ।
तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदित मन मंदिर चली ॥

अंघकार

तृतीय दृश्य समाप्त

तुलसी : हृदय सराहत सीय लोनाई ।
गुर समीप गवने दोउ भाई ॥
रामु कहा सबु कौसिक पाही ।
सरल सुभाउ छुअत छल नाही ॥
और विश्वामित्रजो ने दोनों को आशीष दिया—
सुफल मनोरथ होहुं तुम्हारे ।
राम लखनु सुनि भये सुखारे ॥

विषय यों बीत गया । रात होते ही पूर्ण
दिशा में चन्द्रमा सुशोभित हुआ । सांध्य
पूजन के बाद एकांत स्थल में शाश्वत
और पुरातन प्रीति के विरहो की झाँकी ।

झाँकी २

भीतरी रंगमंच पर निरभ्र आकाश में
 पुमंदिरा में खंडमा : एक ओर लक्ष्मण
 निद्रास्थीन धरती पर लेटे हैं दूसरी ओर
 राम खड़े हैं । उनका एक पैर किसी
 छोटी सीढ़ी पर है । ध्यानमग्न खंडमा
 की ओर देख रहे हैं । उनके मुख का
 पारबं उस मीलाभ आलोक में विरही-
 मुक्तम बेरना से प्रबीप्त जान पड़ता है ।

तुलसी स्वर : प्राची दिगि ममि उयउ मुहावा ।

सियमुख मरिम देगि मुपु पावा ॥

बहुनि विचार कीन्ह मन माही ।

राम (पुरा गले-ना स्वर)

मीय बदन गम हिमकर नाही ॥

जनमु मिथु पुनि बंधु बिधु दिन मनीन सकलंक ।

मिथमुन्य समना पाव किमि बंधु बापुरो रंक ॥

पट्टइ बड़इ विरहिनि दुसदाई ।

दमइ राट्ट निम सधिहि पाई ॥

कीक सोकप्रद पंकज झोही ।
 अवगुन बहुत चंद्रमा तोही ॥
 बंदेही मुख पटतर दोन्हे ।
 होइ दोष बढ अनुचित कोन्हे ॥

धीरे-धीरे भीतरी रंगमंच पर प्रकाश कम होता जाता है । राम लक्ष्मण के बराबर लेट जाते हैं । भीतरी रंगमंच पर अंधेरा । प्रकाश सूत्रधार पीठिका पर ।

तुलसी : यों चंद्रमा के वहाने मियमुख की छवि की प्रशंसा कर राम ने विश्राम किया । शाश्वत प्रेम के नियंता की यह नवोदित अनुराग, मिलनोत्कण्ठा और विरह-पीड़ा की लीला चिदानंद परब्रह्म की वह मुस्कान-लहरी ही तो है जिसे वे अपनी ही आदि शक्ति माया के प्रति भक्तों के हित प्रदर्शित करते हैं । ...दूसरे दिन—

भीतरी रंगमंच पर प्रभात की प्रथम छवि का मंद और बढ़ता हुआ आलोक । पक्षियों की चहचहाहट । पूर्वे दिशा के क्षितिज पर सूर्य की किरणें और फिर सूर्योदय । राम उठते हैं और लक्ष्मण भी ।

विगत निसा रघुनायक जागे ।

बंधु बिलोकि कहन अस लागे ॥

कहा—तुरत सकल लोगन्ह पहि जाहू ।

आसन उचित देहु सब काहू ॥”

मृदुवचन कहकर सेवकों ने नर-नारियों को अपने-
अपने योग्य स्थानों पर बिठाया । और तब—

राज कुंअर तेहि अवसर आए ।

मनहुँ मनोहरता तन छाए ॥

गुन सागर नागर दर बीरा ।

सुंदर स्यामल गौर सरीरा ॥

राज समाज विराजत हरे ।

उद्गमन महँ जनु जुग विधु पूरे ॥

वृन्द १ : गोस्वामीजी, भगवान् राम को विभिन्न लोगों
ने किस रूप में देखा ?

तुलसी : जिन्ह के रही भावना जैसी ।

प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥

वृन्द २ : योद्धा राजाओं ने क्या देखा ?

तुलसी : देखहि रूप महा रनधीरा ।

मनहुँ वीररसु धरें सरीरा ॥

वृन्द ३ : और दुष्टों ने ?

तुलसी : डरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी ।

मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥

वृन्द ४ : राक्षस भी तो थे वहाँ ?

तुलसी : रहे अमुर छल छोनपवेपा ।

तिन्ह प्रभु प्रगट कालसम देखा ॥

वृन्द १ : और जनकपुर के निवासीगण ?

तुलसी : पुरवामिन्ह देखे दोउ भाई ।
नरयूपन लोचन मुखदाई ॥

वृन्द २ : स्त्रियों ने ?

तुलसी : नारि बिलोकहि हरपि हियँ,
निज निज रुचि अनुरूप ।
जनु सोहत सिगार घरि,
मूरति परम अनूप ॥

वृन्द ३ : ज्ञानी पंडितों ने ?

तुलसी : विदुपन्ह प्रभु विराटमय दीसा ।
वहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥

वृन्द ४ : जनक राजा के वंधु-वांधवों को क्या सूझा ?

तुलसी : जनकजाति अवलोकहि कैसे ।
सजन सगे प्रिय लागहि जैसे ॥

वृन्द १ : और मिथिलेश स्वयं तथा उनकी महारानी ?

तुलसी : सहित विदेह त्रिलोकहि रानी ।
सिमु सम प्रीति न जाति दखानी ॥

वृन्द २ : पर योगियों की भावना ?

तुलसी : जोगिन्ह परम तत्त्वमय भासा ।
सांत बुद्ध सम सहज प्रकासा ॥

वृन्द ३ : भक्तों का तो कहना ही क्या ?

तुलसी : हरिभगतन्ह देखे दोउ भ्राता ।
इष्टदेव इव सब सुखदाता ॥

वृन्द ४ : राजकुमारी सीता स्वयं ?

तुलसी : वह मत पूछो !

रामहि चितव भायें जेहि सीया ।

सो सनेहु सुखु नहि कषणीया ॥

उर अनुभवति न कहि सक सोऊ ।

कवन प्रकार कहै कवि कोऊ ॥

वृन्दपाठ : राजत राजसमाज महँ कोसलराज किसोर ।

सुंदर स्यामल गौर तन विस्व विलोचन चोर ॥

सूत्रधार पीठिका पर अग्यकार । शेष

सभी भणों दर आलोक ।

चतुर्थ दृश्य

रंगस्थली १ में राजाओं के आसन अर्ध
चूसाकार भ्रम में । पार्श्वमंच ४ पर
आसनों पर विश्वामित्र सहित राम-
लक्ष्मण । भीतरी मंच पर जनक, उनकी
रानी, पुरोहित शतानन्द इत्यादि ।
पार्श्वमंच ३ पर सीता, सखियों इत्यादि
के लिए स्थान । इधर-उधर सेवक,
भाट खड़े हैं । बीच में विशाल मंच पर
शिवधनुष । दीर्घा के दोनों ओर दर्शक
नर-नारी बंटे हैं । हल्का नीलाहल और
हल्की लगभग अस्पष्ट संगीत-ध्वनि ।
लेकिन संवाद का प्रत्येक शब्द स्पष्ट
सुनाई पड़ता है ।

जनक : (सेवकों से) सब नृपगणों को सादर अपने-अपने
स्थान पर बैठा दिया न ?

सेवक : जी महाराज ।

जनक : भीड़ बहुत है ।

सेवक : किन्तु सभी दर्शक अपने यथोचित स्थानों पर

बैठ गये हैं ।

जनक : किन्नी से कटुवाणी तो नहीं बोले ?

सेवक : नहीं महाराज । जैसा आपने कहा था, हम लोगों ने मृदु वचन बोल कर सभी नर-नारियों से विनती की ।

जनक : मुनिवर विश्वामित्र और उनके शिष्य दोनों राजकुमार ?

सेवक : (संकेत करके) वे रहे, महाराज ।

जनक : मुनिवर की अभ्यर्थना तो कहें ।

पारवर्धमंघ ४ की ओर जाते हैं और
विश्वामित्र के चरण-स्पर्श करते हैं ।
राम लक्ष्मण पर विशेष आलोक ।

तुलसी स्वर : मुनि पद कमल गहे तब जाई ।

हरपे जनकु देखि दोउ भाई ॥

वृन्द पाठ . सहज मनोहर भूरति दोऊ ।

कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥

सरद चंद निदक मुख नीके ।

नीरज नयन भावते जी के ॥

चितवन चारु भार मनु हरनी ।

भावत हृदय जाति नहि बरनी ॥

तुलसी : प्रभुहि देखि सब नृप हिये हारे ।

जनु राकेश उदय भए तारे ॥

विशेष आलोक अब रंगस्थली १ में बड़े
राजाओं पर पड़ता है ।

संवाद श्रीर प्रकाश राजाओं की पंक्तियों
और राम लक्ष्मण की दिशा में ।

राजा १ : (दूसरे से) देखा तुमने, इन दो राजकुमारों
को ?

जहँ जहँ जाहि कुअँर वर दोऊ ।

तहँ तहँ चकित चितव सबु कोऊ ॥

राजा २ : भई, मुझे तो ऐसा लगता है कि—

विनु भंजेहुँ भवधनुषु विसाला ।

मेलिहि सीय राम उर माला ॥

अस विचारि गवनहु घर भाई ।

जसु प्रतापु बलु तेज गँवाई ॥

राजा ३ : क्या पोंच बात कहो तुमने ! (हँसकर)

तोरेहुँ धनुषु व्याहु अवगाहा ।

विनु तोरें को कुअँरि विआहा ॥

एक धार कालउ किन होऊ ।

सिय हित सभर जितव हम सोऊ ॥

राजा ४ : व्यर्थ भरहु जनि गाल बजाई ।

मनमोदकन्हि कि भूख बुताई ॥

राजा २ : सुंदर मुखद सकल गुन रामी ।

ए दोउ बंधु संभु उर वासी ॥

करहु जाइ जा कहुँ जोइ भावा ।

हम तो आजु जनम फलु पावा ॥

भीतरी रंगमंच पर विदोष प्रकाश ।

जनक, जो अपने स्थान पर वापस पहुँच गये हैं, सेवक को बुलाते हैं ।

जनक : (सेवक से) सीता की एक सखी को बुलाओ ।
सेवक : जो आज्ञा । (सखी को बुला लाता है ।)

सखी : आज्ञा महाराज !
जनक : राजकुमारी को रंगस्थली में सादर ले आओ ।

सखी तेजी से जाती है । दरवाँकों में उत्सुकतामय, संवाद । प्रकाश दरवाँक-पर नारियों की दिशा उनको आपसी बातचीत सुनाई पड़ती है—सीता के सखियों सहित आते समय सखियों का भंगलगान लेकिन नेपथ्य में तुलसी और वृन्दपाठ तथा नरनारियों की आपसी बातचीत उसके ऊपर स्पष्ट सुनाई पड़ती है । सखियों सहित सीता प्रवेश १० से नीतरी रंगमंच पर पिता-माता को प्रणाम कर रंगस्थली १ की परिक्रमा कर पारवर्ममंच ३ पर स्थान ग्रहण करने चलती है । इस बीच ।

तुलसी सहित सिय सोभा नहि जाइ बयानी ।
वृन्द पाठ : जगदबिवा रूप गुन धानी ॥

जौ पटतरिख तीय सम सीया ।
जगमसि जुबनि कहाँ कमनीया ॥
गिरा मुखर तन अरथ भवानी ।
रनि अनि दुग्धित मतनु पतिजानी ॥

विष बारुनी बंधु प्रिय जेही ।

कहिअ रमासम किमि बंदेही ॥

तुलसी : जौ छबि सुधा पयोनिधि होई ।

परम रूपमय कच्छपु सोई ॥

सोभा रजु मंदर सिगारू ।

मथै पानि पंकज निज मारू ॥

तुलसी : राम रूप अरु सिष छबि देखें ॥

नर नारिन्ह परिहरीं निमेष ।

वृन्द पाठ : एहि बिधि उपजै लच्छि जव सुंदरता सुख मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहहि सीय समतूल ॥

स्त्री १ : राजकुमारी कितनी सुन्दर दीख रही हैं !

स्त्री २ : देखो देखो—सोह नवल तनु सुन्दर सारी ।

स्त्री ३ : और—भूपन सकल सुदेस सुहाए ॥

स्त्री ४ : पानिसरोज सोह जयमाला ।

स्त्री १ : राजाओं की निगाह कैसी टिकी है—

अवचर चितए सकल भुआला ।

स्त्री २ : सुन रो । सीता यों अपनी सखियों ही को

और क्यों देख रही है ?

स्त्री ३ : गुरजन लाज समाजु बड़ देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उर आनि ।

पहला पुरुष : राजकुमार रामचन्द्र को जितना ही देखता हूँ
उतना ही—

दूसरा : उतना ही क्या ?

पहला : (आहिस्ता से)

मति हमारि असि देई दुहाई ।

हरु विधि बेगि जनक जड़ताई ॥

तीसरा : तुमने मेरे मुँह की बात छीन ली !

एहि लालसाँ मगन सब लोगू ।

वरु साँवरो जानकी जोगू ॥

जनक : भाटगण, तनिक इधर आइये ।

भाट : जी स्वामी ।

जनक : अब आप इस सभा के समक्ष मेरा प्रण घोषित कीजिये ।

भाट : महाराज, हम इसी अवसर की बात जोह रहे थे । (सोल्लास दूसरे से) नगाड़ा बजाओ ।...

(सभा शांत) हे पृथ्वी का पालन करने वाले

उपस्थित राजागण । सुनिये ! पन विदेह कर

कहहिं हम भुजा उठाइ बिसाल । सामने भव

पर स्थित यह शिवधनुष अत्यंत भारी है, कठोर

है, यह सभी जानते हैं ! आपको यह भी

विदित होगा किरावण और बाणासुर जैसे महा-

बलियों को भी इसे छूने तक का साहस नहीं

हुआ । समक्ष लीजिये कि आप लोगों का भुजा-

बल तो मानो चंद्रमा है और यह कठोर धनुष

उमे भ्रमने वाला राहु है !...हमारे स्वामी

मिथिनेश जनक की घोषणा है कि—

पहले एक भाट एक अर्घाली कहता है,
फिर दूसरे दोहराते हैं ।

सोइ पुरारि कोदंडु कठोरा ।
राजसमाज आजु जोइ तोरा ॥
त्रिभुवन जय समेत वंदेही ।
बिर्नाहि विचार धरइ हठि तेही ॥

क्षणिक विराम के बाद राजा लोग एक
एक करके उठकर इष्टदेव का मनन कर
धनुष उठाने और उसे तोड़ने की चेष्टा
करते हैं । उस बीच वर्गाक नर-नारियों
का भापस में वार्तालाप ।

पुरुष १ : देखो देखो, कैसे तमतमा कर ये राजा लोग
धनुष की ओर जा रहे हैं ।

पुरुष २ : पर एकाध तो अपने आसन से उठा ही नहीं ।

पुरुष ३ : वे समझदार हैं, देखो न । वह जो तमक कर
जोर आजमाने चला था, तनिक भी तो टरका
नही सका धनुष को ।

पुरुष १ : अरे अरे...एक-दो-तीन...चार...पाँच छह एक-
एक करके सभी तो जोर लगा रहे हैं ।

पुरुष २ : देखो एक साथ मिलकर उठाने की चेष्टा भी
कर रहे हैं ।

पुरुष ४ : जान पड़ता है जोर भी भारी हो गया वह
धनुष—

मनहुँ पाइ भट बाहुबलु अधिकु अधिकु गरजाइ ॥

पुरुष ३ : एक साथ तो जुटे सब पर...पर...

पुरुष १ : डगड़ न संभु सरासनु कैसें ।

कामी वचन सती मनु जैसें ॥

पुरुष २ : सब नृप भए जोगु उपहासी ।

जैसें विनु विराग सन्यासी ॥

पुरुष ३ : सभी राजा श्रीहत होकर अपने-अपने स्थान
पर बैठ गये । अब क्या होगा ?

पुरुष १ : होगा क्या ? लौटेंगे अपना-सामुंह...

पुरुष २ : चुप ! चुप ! महाराज जनक कुछ कह रहे हैं !

पुरुष ४ : शान्त ! शान्त !

दशरथ समूह चुप होकर जनक की आकृति
और रोपमयी बाणी सुनता है ।

जनक : मेरे अतिथियों ! मैं यह क्या देख रहा हूँ ?

दीप दीप के भूपति नाना ।

आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥

मेरी मनोहर कन्या, महाविजय और अति
कमनीय कीर्ति-लाभ के लिए इस धनुष का
दमन करने वाला वीर क्या विधाता ने रचा
ही नहीं ? इस धनुष को तोड़ना तो अलग रहा,
कोई इसे तिल-भर भूमि से भी न छुड़ा सका ।

(सावेश)

अब जनि कोउ माखें भटमानी ।

वीरविहीन मही मैं जानी ॥

तजहु आसु निज निज गृह जाहू ।

लिखा न विधि वैदेहि विवाहू ॥

(रककर ग्लानि भरे स्वर में ।)

सुकृत जाइ जो पनु परिहरऊँ ।

कुँआरि कुँआरि रहउ का करऊँ ॥

(पुनः आश्रीशपूर्ण स्वर में)

जौ जनतेउ विनु भट भुवि भाई ।

तौ पनिकारि होतेउ न हँसाई ॥

बसंको हृत्पादि मे मंद और हताश-से
स्वर में बातचीत ।

स्त्री १ : हाय ! अब क्या हो !

स्त्री २ : मेरा तो जी राजकुमारी जानकी को देख कर
दुखारी हो रहा है ।

स्त्री ३ : और दोनों राजकुमार ?

स्त्री १ : अरे, दोनों में छोटावाला कुछ कह रहा है ।

स्त्री २ : उसका मुख तो देखो !

माखे लखनु कुटिल भई भौहें ।

रदपट फरकत नयन रिसीहे ॥

राम लक्ष्मण की दृशा में प्रकाश । लक्ष्मण
राम को प्रणाम करके बोलते हैं ।

लक्ष्मण : हे तात !...

रघुवंसिन्ह महुँ जहँ कोइ होई ।

तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥

राजा जनक ने आपके यहाँ होते हुए बड़ी अनुचित वाणी कही है ।... (सरोप और उच्च स्वर में)

सुनहु भानुकुल पंकज भानू ।
 कहउँ सुभाउ न कछु अभिमानू ॥
 जो तुम्हारि अनुसासन पावौ ।
 कंदुक इव ब्रह्मांड उठावौ ॥
 काचे घट जिमि डारौ फोरो ।
 सकौ मेरु मूलक जिमि तोरी ॥
 तव प्रताप महिमा भगवाना ।
 को वापुरो पिनाक पुराना ॥
 नाथ जानि अस आयसु होऊ ।
 कौतुकु करौ बिलोकिय सोऊ ॥
 कमलनाल जिमि धाप चढ़ावौ ।
 जोजन सत प्रमान लैं धावौ ॥
 (कुछ रुककर) हे नाथ, यदि आपके प्रताप के बल से इसे कुकुरमुत्ते की तरह न तोड़ फेंकूँ तो आपके चरणों की शपथ है मुझे, मैं फिर कभी धनुष और तरकश को हाथ नहीं लगाऊँगा ।

सभा कुछ देर स्तब्ध । फिर कुछ बात-
 चीत का स्वर ।

पुरुष १ : (दूसरे से) सुना !...

पुरुष २ : पर...पर...वह देखो । बड़ा भाई क्या कर

रहा है ? वह भी कुछ कहेगा क्या ?

पुरुष ३ : ना !...वह तो छोटे भाई को इशारे से शांत कर रहा है ।

सयनहिं रघुपति लखनु नेवारे ।

प्रेम समेत निकट बैठारे ॥

स्त्री १ : विश्वामित्र मुनि उठ रहे हैं ।

स्त्री २ : (भयभीत स्वर) जा रहे हैं क्या ?

स्त्री ३ : नहीं । बड़े राजकुमार से कुछ कह रहे हैं ।

विश्वामित्र राम को संबोधित करके
बोलते हैं ।

विश्वामित्र : दशरथनन्दन ! पुरुष सिंह, तुम्हें ही इस संकट
का निवारण करना है ।

उठहु राम भंजहु भवचापा ।

भेटहु तात जनक परितापा ॥

स्त्री १ : खड़े हो गये राम ।

स्त्री २ : पर...पर देखो, मुखड़े से लगता है—

हरप विपादु न कछु डर आवा ।

स्त्री ३ : मुझे तो इनका सहज सुभाव से उठना अच्छा
लगता है ।

ठाढ़ भए उठि सहज सुभाएँ ।

ठवनिजुवा भृगराज लजाएँ ॥

स्त्री २ : हे देवताओ ! हे पितरो ! यदि हमारे पुण्यकर्मों
का कुछ भी प्रभाव है तो—

भुर भमुर मुनि कर कान दोन्हें सजल बिकल बिचारही ।
कोदंड खंडेउ राम तुलसी जयनि बचन उचारही ॥

तुलसी : सरर आप जहानु समिर रघुवर बाहुवलु ।
बूढ सो सरल चढ़ा जी प्रयमहि मोह बस ॥

क्रमशः इवनियाँ मंद होती जाती हैं ।
बसंकों मे बातचीत होती है । उधर
पुरोहित शतानंद पार्श्वमंथ ३ पर जाकर
सखियों और सीता से कुछ कहते हैं ।

पुरुष १ : धन्य हो ! धन्य हो राजकुमार ! कैसे सहज ही
कोदंड तोड़ कर धरती पर डाल दिया ।

पुरुष २ : देखो, देखो धनुष टूटने ही—सखिन्ह सहित
हरपी अतिरानी । सूखत धान परा जनु पानी ।

पुरुष ३ : और महाराज जनक ! सारी चिंता छूट गई ।
पैरत थकें चाह जनु पाई ।

पुरुष ४ : (हँसकर) तनिक अन्य राजाओं को तो देखो—
श्रीहत भए भूप धनु टूटे । जैसे दिवस दीप
छवि छूटे ॥

पुरुष १ : मैं तो राजकुमारी सीता को देख रहा हूँ ।
सीय सुखहि बरनिअ केहि भाँती ।
जनु चातकी पाइ जल स्वाती ॥

पुरुष २ : और लक्ष्मण—रामहि लखनु बिलोकत कैसें ।
ससिहि चकोर किसोरक जैसें ॥

शतानंद : परिचारिकाओ, राजकुमारी को रघुवंश मणि

राम के निकट ले चली । जयमाल पकड़ाओ ।
 ...आगे बढ़ो बेटी !

सखियों के मंगल-गीत की छ्वनि, जिसकी
 गतिताल विलम्बित है सीता की धीमी
 चाल के अनुसार ।

बृन्दगान

यूगन्द : संग सखी सुन्दर चतुर गार्वाह मंगलचार ।
 गवनी बालमराल गति सुपमा अंग अपार ॥
 सखिन्ह मध्य सिय मोहति कैसें ।
 छविगन मध्य महाछवि जैसे ॥
 करसरोज जयमाल सुहाई ।
 विस्वविजय सोभा जेहि छाई ॥

राम के समीप जाकर सीता रुकती हैं
 और चित्र में लिखी-सी रह जाती हैं ।
 गान भी अंदे यद्यपि हलका वाद्यस्वर ।

सखी १ : राजकुमारी, सामने रघुबीर राम खड़े हैं ।
 अद संकोच न करो ।

सखी २ : पहिरावहु जयमाल सुहाई ।

सखी ३ : बेचारी ! प्रेमविवस पहराइ न जाई । (सखियों
 की मंद हँसी)

सखी २ : जब उन्हे इतना भी स्पर्श नहीं कर पातीं तो
 पैर कैसे छुओगी राजकुमारी ?

सखी ४ : ममझी नहीं सखी ? गौतमतिय गति सुरति

नहि परमति पग पानि ।

सखी ३ : राजकुमारी के इस भय की बात सुनकर तो
रघुवंसमनि मुस्करा उठे ।

सखी २ : राजकुमारी, वे मुस्करा रहे हैं । वही अवसर
है ।

सखी १ : राजकुमार के चाँद-मे मुख से हमारी राज-
कुमारी के करकमल भयभीत हैं । गाओ,
गाओ ! "जयमाल पड़ रही है—

धुन्दगान : उसी धुन में

गावहि छवि अबलौकि सहेली ।
सिये जयमाल राम उर मेली ॥
महिपाताल नाक जसु व्यापा ।
राम बरी सिय भंजेउ चापा ॥
सोहति सीय राम कै जोरी ।
छवि सिंगार मनहुँ एक ठोरी ॥

जयमाल पड़ते ही अनेक स्वरों में जयजय
ध्वनि । तरह-तरह के वाद्यों के स्वर—
कुसुमांजलियाँ-बिरुदाबलियाँ ।—अनेक
सम्मिलित स्वर । धीरे-धीरे कम होते
हुए गान । वाद्यस्वरों के बीच राजाओं
की आपसी कर्कश बातचीत ।

तुलसी : तब सिय देखि भूप अभिलाये ।

कूर कपूत मूढ मन माखे ॥

उठि उठि पहरि सनाइ अभागे ।
जहें तहें गोल बजावन लागे ॥

राजा १ : यह भी कोई बात है ।

राजा २ : उठाओ खड्ग ! पहनो कवच !

राजा ३ : क्यों भई, क्यों ?

राजा ४ : छीन लो मीता को । तोरें धनुषु चाढ़ नहि सरई !

राजा १ : दोनों राजकुमारों को बांधकर ले चलो । जीवत हमहि कुंअरि को वरई ?

राजा ४ : और महाराज जनक उनकी मदद करें तो ?

राजा २ : तो भी ? जीतहु समर महित दोउ भाई ।

राजा ४ : कैसी निलंज्ज बातें कर रहे हैं आप लोग !
उम समय आपकी शूरता कहाँ थी जब धनुष तोड़ना था ? बलु प्रतापु वीरता बढ़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधाई ।

राजा ३ : देखहु रामहि नयन भरि तजि इरिया महु कोहु ।
लखन रोपु पावकु प्रबल जानि सलभ जनि होहु ॥

अन्य राजागण : (सावेष) वको मत ! बढ़ो आगे ।

कोलाहल : अनेक स्वर

सखी : राजकुमारी, उधर चलिए ।

ले जाती हैं

पुरुष दर्शक १ : कैसे बेहया हैं ये लोग !

पुरुष २ : लक्ष्मण को देखते नहीं ।...एक बार ही मैं सब की अक्ल ठिकाने लगा दूँगे ।

पुरुष ३ : अरुन नयन भृकुटी कुटिल चितवत नृपन्ह
सकोप ! मनहुँ मत्त गजगन निरखि
सिधकिसोरहि चोप ।

बढ़ते कीलाहल में प्रतिहारी के स्वर-
शांत ! शांत...आप लोग बैठें ।

पुरुष १ : अरे उधर देखो...उधर देखो, प्रवेश द्वार की
तरफ ।

पुरुष २ : यह कौन आ रहा है ? वृषभकंध उर बाहु
विसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला !

पुरुष ३ : कटि मुनिवसन तून दुइ बाँधे । धनु सर कर
कुठार कल काँधे ।

पुरुष १ : भृगुपति ! परशुराम !

सभी : (समीत) परशुराम !

कीलाहल कम

सेवक : हे सभासदो ! हे राजागण ! आप लोग शांत
भाव से अपने-अपने स्थान पर बैठ जाइये ।
भृगुकुलकमलपतंग परशुरामजी पधारे हैं ।
सात वेपु करनी कठिन वरनि न जाइ सरूप ।
घरि मुनितनु जनु वीररसु आयउ जहँ सब भूप ॥
...(परशुराम का प्रवेश) आप सब क्षत्रिय राजा-

गण अपने-अपने पिता का नाम लेकर मुनिवर
को दण्डवत् प्रणाम करें ।

अनेक राजा ऐसा ही करते हैं ।

पुरुष दशंक १ : देखो, देखो, कैसे भयभीत होकर विनम्र भाव
से पैर छू रहे हैं ।

पुरुष २ : परशुराम के आगे कौन क्षत्रिय राजा भकड़
दिखा सकता है ।

पुरुष ३ : वह देखो, राजा जनक राजकुमारी सीता को
लेकर पहुँचे ।

पुरुष १ : परशुराम आशीर्वाद दे रहे हैं ।

पुरुष २ : वह देखो, विश्वामित्र भी आये बड़े दोनों राज-
कुमारों को लेकर ।

पुरुष ३ : दोनों मुनि कैसे गले मिल रहे हैं—एक क्षत्रिय
रिपु ब्राह्मण ! और दूसरा क्षत्रिय जन्मा
ब्राह्मण ।

पुरुष १ : दोनों राजकुमारों को भी आशीर्वाद दे रहे हैं ।

पुरुष २ : चलो, यह भी अच्छा हुआ ।

परशुराम बोलते हैं । सभा शान्त ।

परशुराम : विदेहराज जनक ! आपकी इस रंगस्थली में
इतनी भीड़ किसलिए है ?

जनक : मुनिवर, बात ऐसी है कि मेरी, बेटी सीता,
जिसे आपने अभी अपना शुभाशीर्वाद दिया है,
उसका स्वयंवर था । इसीलिए ये सभी राजा-
गण मेरे अतिथि होकर आये हैं । और इसी-

लिए सभा में यह सजावट शोभा भी आप देख रहे हैं ।

परशु : स्वयंवर...हूँ !...शोभा सजावट तो खूब ठाठ-दार है !...पर...उधर यह धनुष क्यों टूटा पड़ा है ?

जनक : जी, मैंने यह प्रण किया था कि जो बीर इस धनुष को तोड़ेगा वही सीता का स्वामी होगा । तो—

परशु : (बात काटकर) देखूँ तो कैसा धनुष है यह...।
(ध्वस्त धनुष के करीब जाते हैं) अरे ! (कुढ़ स्वर में) यह तो शिवजी का—मेरे आराध्यदेव का—वही धनुष है । (सावेश)

कहूँ जड़ जनक धनुष कै तोरा ।

वेगि देखाउ भूढ़ न त भाजू ।

उलटउँ महि जहँ लहि तव राजू ॥

राजा जनक चुप ! सभा में तरह-तरह के स्वर जिसमें से सीता की माता के समीत शब्द चुनाई पड़ते हैं ।

महारानी : हाय ! यह क्या हो रहा है ! विधि अब सँवरी बात बिगारी ।

सखी २ : परशुराम मुनि का स्वभाव तो बड़ा कठोर है ।

सखी १ : राजकुमारी सीता, चिता मत करो ! रघुवीर स्वयं खड़े होकर उत्तर दे रहे हैं ।—

स्वभाव नही सुना क्या ?

बालकु बोलि बचउं नहि तोही ।

केवल मुनि जइ जानहि मोही ॥

बाल ब्रह्मचारी अति कोही ।

विस्वविदित छत्रिय कुल द्रोही ॥

भुजवल भूमि भूप विनु कीन्ही ।

विपुल बार महिदेवन्ह दोन्ही ॥

रे महोपकुमार, देख यह करसा ।

मातु पितहि जनि सोचवस करसि महोमकिसोर ।

गधंन्ह के अभंक दलन परनु मोर अति घोर ॥

लक्ष्मण : (श्रुतहँसो, ध्वंय स्वर)अहो मुनीस महा भटमानी ।

पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारु ।

बहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥

मुनिये महाराज.....(तेज स्वर)

इही कुम्हड़ यतिआ कोउ नाही ।

जे तरजनी देखि भरि जाही ॥

देखि कुठारु मरामन बाना ।

मैं बहुत बहा महिन अभिमाना ॥

आपरो भृगुवशी ममभक्त, आपरो जनेउ को

देखकर, आप जो कुछ कह रहे हैं, उमे मैं

अपना गिम गोरकर मट्ठा रहा है ।...हमारे

कुल की गीत है—गुर, महिगुर, हगिजन और

गाय—दन पर हम लोग अपना योग्य नहीं

दिशाने ।

वधें पाप अपकीरति हारे ।

भारतहैं पापरिअ तुम्हारे ॥

...किन्तु मुनिवर,

कोटि कुलिस सम वचनु तुम्हारा ।

व्ययं धरहु धनु वान कुठारा ॥

इन्हें आप उठाकर रख दीजिये और ब्राह्मण
के नाते—

जो विलोकि अनुचित कहेउं छमहु महामुनि धीर ।

परशु : (सरोप) विश्वामित्र, तुम सुन रहे हो ?

कौंसिक सुनहु मंद यहु बालकु ।

कुटिल कालवस निज कुल घालकु ।

भानुवंस राकेस कलंकू ।

निपट निरंकुस अबुघ असंकू ॥

कालकवलु होइहि छन माहीं ।

कहउं पुकारि खोरि मोहि नाही ॥

सुम्ह हटकहु जौ चहु उवारा ।

कहि प्रतापु बलु रोपु हमारा ॥

लक्ष्मण : हे मुनि, आपके सुयश का वर्णन आपके रहते
हुए और कौन कर सकता है ?

अपने मुंह तुम्ह आपनि करनी ।

बार अनेक भाँति बहु वरनी ॥

नहि संतोषु त पुनि कछु कहहु ।

जनि रिम रोकि दुसह दुख सहहु ॥

पुरुष १ : देखो, रामचंद्र ने छोटे भाई को इशारे से रोक दिया ।

एक स्त्री : कैसे शांत स्वभाव से खड़े होकर बोल रहे हैं रघुपति ।

राम : नाथ करहु बालक पर छोहू ।

सूध दूधमुख करिअ न कोहू ॥

जौ पै प्रभुप्रभाव कछु जाना ।

तो कि बराबरि करत अमाना ॥

जौ लरिका कछु अचगरि करही ।

गुर पितु मातु मोद मने भरही ॥

करिअ कृपा सिसु सेवक जानी ।

तुम्ह सम मील घोर मुनि ग्यानी ॥

परशु : हूँऽ । (सक्षमण हलका-सा हँस बेते हैं ।) लेकिन फिर

हूँसा ! फिर हूँसा तेरा यह भाई ।

राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥

गौर मरीर स्याम मन माहीं ।

पानकूट मुख पयमुख नाहीं ॥

महज टेढ़ अनुहरइ न तोही ।

नाचु मोचुमम देख न मोही ॥

सक्षमण : (हँसते हुए) मुनदू मुनि ! क्रोध पाप कर मूढ ।

जहि बय जन अनुचिन करहि चरहि बिस्य-
प्रतिपल ॥

मैं मुझार अनुचर मुनिगया ।

परिह्रि कोनु करहि अब दाया ॥

टूट चाप नहिं जुरिहि रिसाने ।

वैठिअ होइहि पाय पिराने ॥

जों अति प्रिय तो करिअ उपाई ।

जोरिअ कोउ बड़ गुनी वोलाई ॥

जनक : (जो अब तक धुपचाप सुन रहे थे, मयभीत-से होकर)

बहुत हुआ राजकुमार लक्ष्मण । मष्ट करहु,

अनुचित भल नाहीं ।

परशु : (क्रोध से बिसुब्ध होकर लेकिन एक प्रकार की हीनता

का अनुभव करते हुए जो क्रोधी पुरुष के शक्तिसय का

द्योतक है) राम, मैं तेरे ऊपर यह कम अहसान

नहीं कर रहा हूँ कि बचकें विचारि बंधु लघु

तोरा । इसका तो—

मन मलीन तनु सुदर कैसे ।

विपरस भरा कनकघटु जैसे ॥

लक्ष्मण हँसते हैं । किन्तु राम तरेरते

नयन से उनकी ओर देखते हैं । प्रभु

उनकी विपरीत वाणी को भावसंद कर

रहे हैं, ऐसा जानकर लक्ष्मण वापस गुरु

विरवामित्र के पास जा बंटते हैं ।

राम : (दोनों हाथ जोड़कर, अति विनीत मुद्रा सीतल वाणी में)

सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना !

बालकवचनु करिअ नहिं काना ॥

वररै बालकु एकु सुभाऊ ।

इन्हि न संत विदूषहि काऊ ॥

वास्तव में मुनिवर—

तेहि नाहीं कछु काज त्रिगारा ।

अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥

कृपा कोपु वधु वेंधव गोमाई ।

मो पर करिअ दास को नाई ॥

कहिअ वेगि जेहि विधि रिस जाई ।

मुनिनायक सोइ करै उपाई ॥

परशु : राम मेरा रोप कैसे जा सकता है, देख तो ।

अजहुँ अनुज तब चितव अनैसे ? (फिर तिल-
मिलाकर) मेरा रोप क्या बूथा हो जाय ?

नही । नही ।

एहि कें कंठ कुठारु न दीन्हा ।

तौ मैं काह कोपु करि कीन्हा !

यह भी कोई बात है ?...

गर्भ स्रवहि अवनिप रवनि सुनि कुठारगति घोर ।

परसु अछत देखउँ जियत बेरी भूपकिसोर ॥

...उफ्, यह मुझे हो क्या गया है । कैसी...

कैसी...मजबूरी ने मुझे जकड़ लिया है ?

बहइ न हाथु दहइ रिस छाती ।

भा कुठारु कुठित नृपघाती ॥

भयउ वाम विवि फिरेउ सुभाऊ ।

मोरे हृदयें कृपा कसि काऊ ?

(कुछ शिथिल पर तप्त-से स्वर में) शायद...शायद
...आजु दया दुख दुसह सतावा !

लक्ष्मण : (पुनः मंद हँसी के साथ) महामुनि, आपकी कृपा-
रूपी वायु-रोग भी आपकी मूर्ति के अनुकूल ही
है । बोलत जरत बचन जनु फूला । जब कृपा
करते समय ही आपका शरीर जला जाता है,
तो क्रोध भएँ तनु राख विधाता ।

परशु : (जनक को से)

देखु जनक हठि वालकु एहू ।
कीन्ह चहत जड़ जमपुर गेहू ॥
वेगि करहु किन आँखिन्ह ओटा ।
देखत छोट खोट नृपढोटा ॥

लक्ष्मण : (मंद मुस्कान और इतने धीमे स्वर में मानो स्वगत
बोलते हों) मूँदे आँख कतहूँ कोउ नाही ।

परशु : (राम से) रामचंद्र !.....असली दोषी तो तू
है और फिर भी संबोधन करता है ।

संमुखरासनु तोरि सठ करसि हमार प्रबोधु ।
मुझे तो ऐसा लगता है कि—
बंधु कहइ कटु संमत तोरें ।
तू छल विनय करसि कर जोरें ॥
कर परितोषु मोर संग्रामा ।
नाहि त छाड़ कहाउव रामा ॥

छलु तजि करहि समह सिवद्रोही ।
 बंधुसहित न त मारउँ तोही ॥

दशकों में कुछ ममेंर ध्वनि

पुरुष १ : वाह ! यह कैसी उलटी बात मुनि कह रहे है ।

पुरुष २ : पता नही, राम चुपचाप इतनी बकवास क्यों
 सुन रहे हैं ?

पुरुष ३ : उनके भी मन में कुछ तो विचार आता ही
 होगा ।

पुरुष ४ : शायद वे सोचते हों कि—गुनाह लखन कर
 हम पर रोप !

पुरुष १ : कहीं-कहीं सीधापन भी दोष हो जाता है ।
 टेढ़ जानि सब बंदइ काहू ।

बक चंद्रमहि असइ न राहू ॥

राम : हे मुनीश्वर, क्रोध तज दें । आपके कुठार के
 आगे यह मेरा सिर है ।

जेहि रिस जाइ करिअ सोइ स्वामी ।

मोहि जानिअ आपन अनुगामी ॥

प्रभुहि सेवकहि समर कस तजहु विप्रवर रोसु ।

बेषु विलोकें कहेसि कछु बालकहू नहि दोसु ॥

(कुछ रुककर) बात ऐसी है मुनिवर कि लक्ष्मण
 तो लड़का है ही ।

देखि कुठार वान धनुधारी ।

भै लरिकहि रिस वीरु विचारी ॥

नामु जान पै तुम्हरि न चीन्हा ।
 वंससुभायें उतर तेहि दीन्हा ॥
 यदि आप अन्य मुनियों की भांति होते तो हे
 गोसाईं, यही शिशु आपकी पदरज अपने सिर
 पर रखता ।

छमहु चूक अनजानत केरी ।
 चाहिअ विप्र उर कृपा घनेरी ॥
 हे नाथ हम आपके बराबर होने को कैसे
 धृष्टता कर सकते हैं ? कहाँ तो धरती पर
 चलनेवाले चरण, और कहाँ उन्नत मस्तक ?
 और फिर—

राममात्र लघु नाम हमारा ।
 परसु महित बड़ नाम तोहारा ॥
 देखिये, हमारा तो एक ही गुण है—धनुष !
 और आपके नौ गुण हैं—शम दम तप इत्यादि
 और—सभी परम पुनीत । विप्रवर,
 सब प्रकार हम तुम्ह मन हारे ।
 छमहु विप्र अपराध हमारे ॥

समा में कुछ मद स्वर

परसु० : (बह हँसी जो थोड़े-बहुत अविश्वास, थोड़े-बहुत रोष
 से उपजती है) तू भी अपने भाई की भांति ही
 टेढ़ा जान पड़ता है ।...मुझे निपट ब्राह्मण ही
 न जान ! सुन तुझे बताता हूँ कि कैसा विप्र...

दशरथनन्दन

हैं मैं—

चाप स्रुवा सर आहुति जानू ।

कोपु मोर अति घोर कृसानू ॥

समिधि सेन चतुरंग सुहाई ।

महामहीप भए पसु आई ॥

मैं एहि परसु काटि बलि दीन्हें ।

समरजन्य जप कोटिन्ह कीन्हें ॥

तू ब्राह्मण-मात्र के धोखे से मेरा निरादर कर

रहा है । भजेउ चापु दापु बढ बाढा । अह-

मिति मनहुँ जिति जगु ठाढा ।

राम : मुनिवर तनिक विचार करे ।

रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ।

छुअतहिं टूट पिनाक पुराना ।

मैं केहि हेतु करौं अभिमाना ॥

हे भृगुनाथ, यदि हम सचमुच किसी को विप्र

कहकर विप्र का निरादर करेंगे तो यह सत्य

भी सुनिए कि संसार में ऐसा कौन योद्धा है

जिससे डर कर हम अपना मस्तक नवायें ?

देव दनुज भूपति भट नाना ।

समबल अधिक होउ बलवाना ॥

जौ रन हमहि पचारै कोऊ ।

लरहि मुमेन कालु निन होऊ ॥

छत्रियननु धरि ममर सकाना ।

कुछ कलंकु तेहि पावैर आना ॥

कहते सुभाउ त कुलहि प्रसंमी ।
कालहु डरहि न रन रघुवंसी ॥

(पुन. संयत शांत स्वर) मुनिवर ऐसी महिमा है
ब्राह्मण-वंश की कि जो आप से डरता है वह
निभंय हो जाता है ।

विप्रवंस कै असि प्रभुताई ।

अभय होइ जो तुम्हहि डेराई ॥

एक देवी शांति सभा को आवृत्त कर
लेती है । और फिर देवी वाद्यस्वर जो
परिवर्तन का द्योतक है और जो भृगुपति
परशुराम के अंतःकरण में हो रहा है,
जिसे एक देवी संगीत ही अभिव्यक्त
कर सकता है ।

परशु : (चित्कुल भिन्न स्वर) हे राम !...क्या कहूँ मैं !
लगता है मेरी बुद्धि के पटल उधर गये हैं ।...
पर फिर ?...राम रमापति करधनु लेहू । खँचहु
चाप मिटै संदेहू

धनुष पकड़ाते हैं । अलौकिक सरसरा-
हट की ध्वनि । धनुष आप-ही-आप
परशुराम के पास से राम ॥ हाथों में
घला जाता है । दर्शक नर-नारियों में
आश्चर्य-ध्वनि ।

पुरुष १ : अरे अरे यह कैसा चमत्कार !

पुरुष २ : धनुष आप-ही-आप मुनि के हाथों से उड़कर
राम के पास पहुँच गया ।

पुरुष ३ : अद्भुत ! राजकुमार है कि देवता ?

स्त्री १ : देखो ! भृगुपति परशुराम हाथ जोड़ रहे हैं ।

दूसरी : अरे, ये तो राजकुमार राम के आगे विनती
कर रहे हैं । सुनो, सुनो ।

परशु० : हे राम मैं चमत्कृत हूँ । तन पुलकित है । मेरे
हृदय में प्रेम नहीं समाता । आपका अनंत
प्रभाव मैं समझ गया ।

हाथ जोड़ कर स्तुति करते हैं ।

स्तुति

जय रघुवंस वनज वन भानू ।

गहन दनुजकुल दहन कृसानू ॥

जय सुर विप्र धेनु हितकारी ।

जय मद मोह कोह भ्रमहारी ॥

विनय सील करना गुन सागर ।

जयति वचन रचना अति नागर ॥

सेवक सुखद सुभग सब अगा ।

जय मरीर छवि कोटि अनगा ॥

अनुचित बहुत कहेउं अग्याता ।

छमहु छमामदिर दोउ आता ॥

(प्रस्थान करते-करते) जय जय जय रघुकुल कैतू ।

जय, जय, जय !...

नरनारी समूह : जय, जय, जय !

परशुराम का प्रस्थान । दूर तक उनकी
आवाज सुनाई पड़ती है, जय रघुनन्दन,
जय राम रमापति, जय जय जय ।
श्रमश. मौन ।

उत्तास का वातावरण । सब खड़े हैं
केवल राम, लक्ष्मण और सीता पर
प्रकाश-पूज केन्द्रित ।

तुलसी : देवन्ह दीनी दुदुभी प्रभु पर वरपाहि फूल ।
वृन्द समेत हरपे पुर नर करि सब मिटी मोहमय मूल ॥
जनक . (आगे बढ़कर राम के समक्ष, लेकिन कुछ नीचे खड़े
होते हैं । हाथ जोड़ कर)

हे दशरथनन्दन राम, अब आप मेरे जामाता
हुए और अवधपति दशरथ मेरे समधी । पर
मेरे नयन-पटल खुल गये हैं । मैं देख रहा हूँ—

व्यापकु ब्रह्म अलखु अविनासी ।

चिदानन्दु निरगुन गुनरासी ॥

मन समेत जेहि जान न वानी ।

तरकि न सकहि सकल अनुमानी ॥

महिमा निगमु नेति कहि कहई ।

जो तिहुँ काल एक रम रहई ॥

नयन विषय मो कह्ये भयउ सो समस्त सुख मूल ।

सबइ लाभु जग जीव कह्ये भए ईस अनुकूल ॥

मैं कछु कहउँ एकवल मोरे ।
 तुम्ह रीझहु मनेह सुठि थोरे ॥
 वार वार माँगउ कर जोरे ।
 मनु परिहरै चरन जनि भोरे ॥

क्रमशः अधिकार । चतुर्थ दृश्य समाप्त ।
 प्रकाश केवल तुलसीदास और उनकी
 मंडली पर केन्द्रित रह जाता है ।

तुलसी : प्रभु विवाह जस भयउ उछाहूँ ।
 वृन्द सहित सकहिं न वरनि गिरा अहि नाहूँ ॥
 कविकुल जीवनु पावन जानी ।
 राम सीय जसु मगल खानी ॥
 तेहिते मै कछु कहा बखानी ।
 करन पुनीत हेतु निज बानी ॥

निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कहाँ ।
 रघुवीर चरित अपार बारिधि पारु कवि कौने लह्यौ !

॥ समाप्त ॥

